

雷鳴



第48回文化会創作研究発表会

目次

ご挨拶 学友会文化部長 藤 田 朋 恵.....	2
ご挨拶 雷鳴祭実行委員長 元 井 日向子.....	3
タイムテーブル.....	4
部活動発表	
合唱部.....	5
管弦楽部.....	9
軽音楽部.....	12
SDA.....	15
ME 部.....	21
ESS.....	22
美術部.....	25
書道部.....	27
保健ボランティア部.....	29
お笑い研究会.....	31
櫛文庫同好会.....	33
第 48 回雷鳴祭実行委員会名簿.....	35



ご挨拶

学友会文化部長 薬理学講座 教授
藤田 朋恵

第48回文化会創作研究発表会「雷鳴祭」の開催及び「雷鳴」誌の発行、誠におめでとうございます。「雷鳴祭」は、COVID-19の影響で2020年から2022年まで中止となりましたが、2023年から再開となりました。今年も引き続き開催することになり、とても嬉しく思います。以下、ご挨拶申し上げます。

新入生の皆さんは新しい生活と授業・実習が始まり、慣れつつあると思います。4月には体育会、文化会ともに新歓がありましたので、部活に入り部活動を始めている人たちもいるかもしれません。在校生の皆さんは新しい学年での授業・実習、部活動の練習・試合、先輩としての新たな役割等で忙しいと思います。そのような中、文化会の部活は「雷鳴祭」の準備・練習も始まっていることと思います。

文化の定義は何だろうと思い、文化庁ホームページを検索し、文化庁長官対談 Meeting Wisdom というのを見つけました。その中に文化庁長官 都倉俊一氏と京都大学 iPS 研究所教授 山中伸弥氏との対談があり、文化と医学を結びつけるお話がありました。以下にご紹介します。「文化特に芸術と科学の共通点といえますか 0 から 1 を創り出すという創造性 クリエイティビティという点で本当に一緒だなと改めて思いました」(山中教授)

昨年の獨医祭のテーマは「0→1～医学への新しい一歩～」でした。同じ言葉が使われているんですね！このテーマを選んだ学生さんたちのセンスの良さに驚きました。

「0→1」を今一度覚えて、「雷鳴祭」では、学生さんたちのパフォーマンス、作品等を見たり、聴いたり、感じたりしていただければ嬉しいです。



ご挨拶

雷鳴祭実行委員長
医学部2年 元井日向子

1978年に始まった雷鳴祭は、4年ぶりに開催された一昨年度から数えて、今年度は3度目の開催となります。COVID-19の影響で途絶えかけてしまった伝統を取り戻すことにおいて、3度目というのは大変意味のあることであると考えています。三度目の正直、石の上にも三年、高い三年、顎振り三年など、「3」を重んじることわざは多くあります。決して1、2度目が失敗だったということではなく、3度目は1、2度目を踏まえてより良い形で定める役割があるという思いで準備を進めてまいりました。

さて、2025年4月13日から10月13日にかけて、大阪・関西万博が開催されています。公式ウェブサイトの開催目的には

「『万博』には、人・モノを呼び寄せる求心力と発信力があります。この力を2020年東京オリンピック・パラリンピック後の、大阪・関西、そして日本の成長を持続させる起爆剤にします。」

「『万博』は世界中からたくさんの人やモノが集まるイベントで、地球規模のさまざまな課題に取り組むために、世界各地から英知が集まる場です。」

「『万博』では新しい技術や商品が生まれ生活が便利になる『きっかけ』となります。」という記述があります。「たくさんの人やモノが集まるイベント」という視点で、規模は違えど、万博と雷鳴祭には似た側面があるのではないのでしょうか。

万博の開催目的やこれまでの雷鳴誌の記事から、私なりに考えた雷鳴祭の意義は「心の余裕から生まれる芸術（学び）を共有する場」です。芸術活動を行う人の視点から見ると、芸術とは心の余裕があるからこそできるもので、ものごとを深く考えることができ、将来何らかの形で役に立つことだと思えます。雷鳴祭を通して、文化部の学生が活動をする理由を見つめ直し、より一層活動に励むきっかけになれば、実行委員として喜ばしく思います。芸術を鑑賞する人の視点から見ると、芸術とは癒しや勇気を得られるものであることに加えて、新たな気づきを得られるものかもしれません。これらを踏まえて、今年度は例年に比べて参加する団体を増やすことに努めました。

雷鳴祭が、本学の学生や関係者はもちろん、鑑賞しに来てくださる地域の方々など、参加するすべての人の癒しの場、学びの場となることを願っています。また、「獨協医科大学の成長を持続させる起爆剤」という表現は過言かもしれませんが、本学のさらなる活性化につながれば幸いです。

最後になりますが、雷鳴祭を開催するにあたりご指導して下さった先生方、事務の方々、各団体の方々、昨年度実行委員長の橋口怜知さんをはじめとするご協力くださったすべての方に、この場を借りて御礼申し上げます。

タイムテーブル

日 時		団体名	場所	内容
6/5(木)	12:30~12:45	合唱部	サンルーム	発表
6/6(金)	18:30~19:00	管弦楽部	関湊記念ホール	演奏
6/7(土)	10:00~18:00	軽音楽部	120教室	バンド演奏
6/8(日)	10:00~18:00	軽音楽部	120 教室	バンド演奏
	14:00~15:00	SDA	関湊記念ホール	ダンス発表
6/10(火)	12:25~12:35	お笑い研究会	サンルーム	漫才

【展示発表】

期間：6月5日（木）～ 6月10日（火）

場所：サンルーム（教室棟1階）

- ・書道部 — 作品展示
- ・美術部 — 作品展示
- ・写真部 — 写真展示
- ・ME部 — 作品展示
- ・保健ボランティア部 — ポスター発表
- ・看護ボランティア部 — ポスター発表
- ・小児サークル — ポスター発表

合唱部

部長 神 作 憲 司

主将 渡 辺 り お

合唱部は医学部、看護学部、看護専門学校合同で、総勢約 20 名の部員が所属しています。部員の数が少ないため、各自が自信を持って歌えるように日々練習に励んでいます。兼部している人が多く、なかなか全員で集まることはできませんが、部活に参加できない時も自宅で音源を聴くなどの工夫を凝らして練習時間を確保しています。

合唱部では昨年度、雷鳴祭、感謝状伝達式、獨医祭、慰霊祭、クリスマスコンサートとありがたいことにたくさんの発表の機会をいただきました。日々の活動では、それぞれの発表に向けて練習しています。発表する曲は毎回投票で決めていて、合唱曲にとらわれず J-POP やミュージカルの曲などさまざまな曲に果敢にチャレンジしています。大学から合唱を始めた人も多いため、経験者も初心者も関係なく毎回ゆるく楽しく活動しています。

今年の雷鳴祭では定番の合唱曲とアニメソングを 1 曲ずつ演奏させていただきます。雷鳴祭は、1 年生にとって初のステージです。新入部員を迎えさらにパワーアップした合唱部をぜひご覧ください。限られた時間の中ですが精一杯練習しましたのでお楽しみいただけると幸いです。

歌う時の姿勢に関するコラムを載せます。ぜひ読んでみてください。

<良い声で歌うためには？>

良い声で歌うためには体に余計な力を加えず自然体で歌うことが大切です。しかしそう言われても、なかなかイメージしにくいと思うので、自然体で声を出すために意識するポイントを 3 つ挙げます。

- ・日常の呼吸感を意識する
- ・あくびをするときのようなしなやかな口の開きを意識する
- ・誰かに語りかけるようにしゃべることを意識する

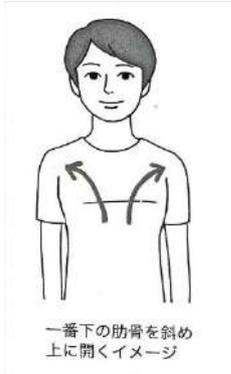
このように歌うことは特別なことではなく、自然体の延長にあるのです。

<良い姿勢をつくろう>

自然な呼吸をするためには姿勢を整える必要があります。みなさんはどのような姿勢が呼吸しやすいのかご存知ですか？ここでは呼吸しやすい姿勢を作るための 3 つのポイントをご紹介します。

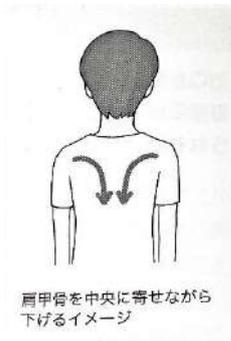
(ポイント1：胸まわり)

胸を開こうとして胸に力を入れてしまうと、胸まわりの筋肉が硬くなり、しなやかに広げることが難しくなります。肋骨を開くようなイメージでしなやかに解放された胸まわりを作りましょう。



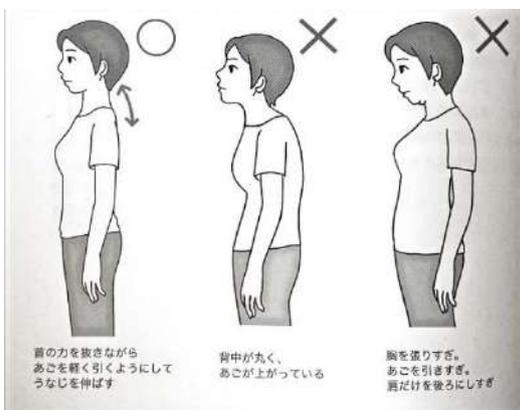
(ポイント2：背中と肩甲骨)

背中全体の筋肉を、背中の中央(みぞおちの裏あたり)に集めるようなイメージします。肩甲骨も背中の中央に寄せるように少し動かしてみましょ。すると、自然に肩も内側に入らず、猫背にもなりません。胸も緊張しないので、解放的な空間が体の前に広がります。



(ポイント3：あご)

ゆるやかにうなじを伸ばすようにあごをほんの少し引いておきましょう。うなじを伸ばすことは、あごやのどが上がらないようにするという点で非常に有効です。



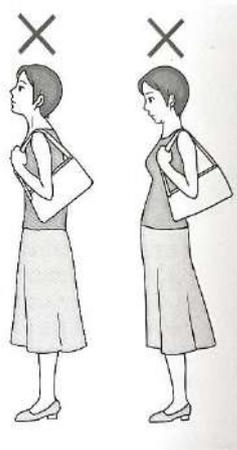
<良い姿勢のための日常トレーニング>

基本姿勢をマスターするために、わざわざ時間をとって鏡の前でトレーニングをする必要はありません。歩きながら窓やガラスに映る自分を横目でちらっと見たり、電車の窓に映る立ち姿を確認したりして姿勢は簡単にチェックすることができます。日々の生活で少し姿勢を意識するだけでトレーニングのチャンスです。

(立っているとき、歩いているときのチェックポイント)

外にいるときは周囲の環境に目を配る必要があるため、自分の姿勢まで気がまわらないことも多いかもしれません。以下の項目をチェックポイントにして、日常トレーニングを意識してみてください。

- ・肩に荷物をかけているせいで、肩が内側に入っていないか？
- ・猫背になっていたり、胸が閉じて前屈みになったりしていませんか？



(座っているときのチェックポイント)

座っているときは姿勢が崩れがちです。とくにスマートフォンやパソコンを見る時は要注意です。

- ・あごが前に出ていませんか？
- ・机やテーブルに吸い込まれるような形で猫背になっていませんか？
- ・反対によい姿勢を意識しすぎて、反り腰になっていませんか？



(ゆっくり身体の変化を味わおう)

このように、日常のちょっとしたタイミングで姿勢をチェックし、そのつど修正することを繰り返してみましょう。はじめのうちは、骨格や筋肉が思うように機能しない人がいるかもしれません。しかし、日常から良い姿勢をとり続ければ必要な筋肉が目覚めて体が上手く機能するようになり、徐々に呼吸しやすい呼吸しやすい姿勢が身についていくはずです。

<参考文献>

北條 加奈. 必ず役立つ合唱の本 ボイストレーニングと身体の使い方編. ヤマハミュージックエンタテイメントホールディングス, 2017

文責 医学部2年 出来 太 洋

管弦楽部

部長 黒 須 明
主将 元 井 日向子

こんにちは、管弦楽部です。

管弦楽部は、医学部、看護学部の学生で構成されているクラブで初心者、経験者ともに楽しく活動しています。

1年間の主な活動は、雷鳴祭、獨医祭、解剖慰霊祭での演奏、大学病院でのクリスマスコンサート、定期演奏会などです。所謂クラシック曲だけではなく、ポップスなどの曲もアンサンブルで演奏したりしています。

今回の雷鳴祭では、星に願いを、ホールニューワールド、輝く未来、の3曲を演奏します。1年生は雷鳴祭が入部後初のステージとなりますので、ぜひ聴きにお越しください。



【オーケストラと吹奏楽について】

指揮者が前に立ち、複数人で演奏される合奏形態として有名なものとして、オーケストラと吹奏楽がある。弦楽器の有無以外には一見すると大した違いがないように見える両者であるが、今回は筆者の主観を交えた 3 つの観点から両者の違いとその背景について少し掘り下げたい。

1. ルーツ

オーケストラは複数の楽器がオペラの伴奏を行っていたバロック時代（1600 年～1750 年）初頭を起源とする演奏形態である。現在一般的な、木管楽器、金管楽器、弦楽器が合奏する形を取るようになったのは 19 世紀以降であると言われている。日本のオーケストラの歴史は 1879 年に文部省音楽取調掛（現東京芸術大学）が設置され、また宮内庁雅楽課有志によって日本初のオーケストラが創設されたことに始まる。

吹奏楽は十字軍遠征の際に、軍隊の先頭で演奏を行っていたオスマントルコの軍楽隊メフテルがルーツであると言われる演奏形態である。日本では 1869 年に薩摩藩士がイギリス人の指導を受け、その後結成した軍楽隊に始まる。

2. チューニング

オーケストラでも吹奏楽でも、曲を演奏する前に全員の楽器の音程を合わせるために基準となる音を一齐に鳴らす。これをチューニングというが、その基準の音がオーケストラと吹奏楽では異なり、オーケストラでは A（ラの音）、吹奏楽では B \flat （シのフラットの音）が基準となっている。吹奏楽で使用される音はオーケストラのものより半音高くなっているのである。この違いはどこから生じたのかというと、チューニングの基準音が元々異なっており、その違いが今まで残っているからである。

オーケストラでは、古代ギリシャで使用されていた弦楽器の弦の中で 1 番低い音を A とし、それが基準として使われるようになり、ヴァイオリンなどの弦楽器にもそれが基準音として使われ続けたことにより、現在でもチューニングには A の音を用いている。

吹奏楽では、18 世紀のドイツではヴァイオリンなどよりも高いピッチを用いる楽器が使用されていたことが始まりである。この高いピッチを使用する楽器がその後、市民革命で宮廷からリストラされた演奏家たちにより軍楽隊にもたらされた。これが現在でも残っている。

3. テンポの取り方

個人的に吹奏楽とオーケストラの違いとして、テンポの取り方に対してのスタンスの違いがあると思う。簡単に言うと、吹奏楽はテンポを厳密に合わせようというスタンスをとり、オーケストラはある程度の寛容さがある印象がある。この違いは、前述した

の違いが一因としてあるのではないかと思う。吹奏楽の起源は軍楽隊であるので、行進のようなテンポの取り方が今でも残っている一方で、オーケストラはオペラの伴奏を起源としており、テンポ感は緩めで、フレーズへの意識が強く残っているのではないかと考えられる。

4. まとめ

今回は、3つの観点からオーケストラと吹奏楽の違いについて掘り下げてみた。両者は使用する楽器などの共通点が多い一方で、その成り立ちは大きく異なっていることが分かった。また、音楽に対するアプローチの仕方や、演奏ジャンルなども全く違うので、オーケストラや吹奏楽の演奏を聴く際は両者の違いを楽しんでいただきたいと思います。

文責 医学部2年 中 條 志 崇

軽音楽部

教授 入 澤 篤 志
主将 近 藤 澤

軽音楽部は、今回の雷鳴祭で6月7日・8日の2日間にわたって公演を行います。既存のバンドに加え、今年新たに入部した新入部員と、2～4年生で構成される新歓バンドでの発表もあります。会場は120教室で、迫力あるライブパフォーマンスをお届けします。

軽音楽部の主な活動として、1番に挙げられるのは楽器の演奏です。入部後は、ギターやベース、ドラム、キーボードなどのパートから各自が希望するパートを選び、好きなバンドのコピーをすることから始まります。バンドの編成が決まると、そのバンドの個性が少しずつ現れてきます。例えば、ギターボーカル(ギターを弾きながら歌うスタイル)にするのか、ピンボーカル(ボーカル専任)にするのか、あるいはキーボードを入れるかどうかなど、既存のバンドをコピーするだけでも、少しずつ違いが生まれます。コピー曲の選定は、そのバンドのレベルに合わせて行いますが、この選曲も一筋縄ではいきません。「盛り上がる曲をやりたいけど難易度が高すぎる…」とか、「ファンの的にはマイナーな曲をやりたい…」など、メンバー間で意見が交錯することもよくあります。時には、予想以上に高難度の曲を選んでしまい、発表前にヒイヒイ言っているバンドも見かけますが、それもまたバンド内での一体感を生み、ライブでの表現を通じて、1つの作品に昇華されるのだと思います。こうして、既存のバンドをコピーするという一見シンプルな内容でも、バンドメンバーでそれを1つの作品として作り上げる体験を楽しんでいるのが、この軽音楽部の部員たちです。

軽音楽部は、現在総勢約100名という大所帯で活動しており、学内でも活発な部活動の1つです。2020年には新型コロナウイルスの影響で、ライブの開催が難しかった時期もあったものの、その後、少しずつ活動の機会を取り戻し、現在ではほぼ毎月、何らかの形でライブを実施できるまでに回復しました。雷鳴祭や獨医祭といった学内イベントでの発表のほか、ライブハウスを利用した外部でのライブや、他大学との合同ライブにも積極的に参加しています。こうした多様なステージ経験が、部員たちの演奏技術や表現力の向上につながっており、何よりも音楽に対するモチベーションを高める原動力となっています。

音楽というものは、演奏者だけで完結するものではありません。私たち部員は、観客と一緒に空間を作り上げることで、初めて「ライブ」が成立すると考えています。演奏を通じて、観ている人たちに何かを届けたい、感じてもらいたいという思いで、日々の練習にも真剣に取り組んでいます。今回の雷鳴祭においても、その想いは変わりません。

新入生を中心に、今回が初ステージとなる新歓バンドをはじめ、初級者から上級者までさまざまなレベルの部員がそれぞれの持ち味を活かし、バンドごとに異なるジャンルやスタイルで、会場をライブならではの熱気に包み込みます。ポップス、ロック、アニソンなど、ジャンルは多岐にわたり、様々な方に楽しんでいただける内容になっていると思います。

もし、興味のあるバンドがある方や、友人が出演しているという方がいれば、ぜひ気軽に

足を運んでみてください。音楽の知識がなくても、ライブ会場の熱気や楽しさは、必ず伝わってくるはずです。部員一同、皆さんと一緒に音楽の楽しさを共有できることを、心から楽しみにしています！



文責 医学部4年 近藤 滢

【コラム】

音楽と一口に言っても、その背景や使用する楽器などによって様々なジャンルがあります。クラシック、ジャズ、ポップス…その中でも特に軽音楽部に関係するジャンルが「ロック」です。

*ブルース

ロックにもさらに細分化されたジャンルがありますが、ここではそれら全ての起源とも言えるブルースについて紹介したいと思います。ブルースとは、19世紀の奴隷制度などを背景に、アメリカ黒人が育んできた音楽文化から生じた音楽ジャンルです。奴隷として大農場などで働かされていた人たちは、集団として効率良く仕事を行うため、労働歌というものを発展させていきました。これは、集団で歌唱する事により呼吸を合わせることを目的としたものでしたが、創作と歌唱の過程で、奴隷制度に対する怒りや不満を表出するという、黒人奴隷による音楽文化の発展にも繋がりました。

時代が進み、リンカーンによる奴隷解放宣言が行われると、解放された人々は各自の生活を持つようになりました。これにより、労働歌を背景にしつつもこれまでとはまた違った音楽が生み出されるようになります。そして、この時代に生まれた音楽のジャンルをブルースと言います。

*ロックの成り立ち

ブルースは当初、アコースティックギターとボーカルで特徴的なリズムを生み出す弾き語りスタイルが特徴でした。しかし、技術の発展によりエレキギターやエレキベースが登場すると、ドラムなど音の大きな楽器とのセッションが可能になり、次第にバンドとしての形を取るようになりました。また、奴隷解放宣言からさらに時代は流れ、元奴隷の人々がアメリカ中を移動するようになると、この音楽文化は次第に広まっていきました。

ブルースから影響を受けた人たちがさらに次の世代へと影響を与え、様々な創意工夫を経てロックというジャンルは生まれました。その過程は複雑で説明しきれませんが、怒りや不満、そして解放という背景を持ったブルースからロックが生まれたと考えれば、これらの音楽が持つエネルギーをより体感できると思います。

文責 看護学部3年 平野 鼓太郎

SDA ～ Street Dance Association ～

部長 石田和之
主将 高田 瞳

私たち SDA (Street Dance Association) は、Jazz、Hip-Hop、Girls、Waack、Lock、さらに個人活動で Pop、Break、House の 8 ジャンルで活動しています。先日、新たに新入生を迎え、現在は医学部・看護学部合同で約 70 名の部員が在籍しています。

4 月の新歓公演、6 月の雷鳴祭、10 月の学祭など、年間を通してさまざまな舞台に向けて日々練習に励んでいます。複数のジャンルを掛け持ったり、個人で外部イベントに出演したりと、それぞれのスタイルや目標に応じて自由に活動しているのが私たちの特色です。

ダンスの魅力は、音に合わせて自分の感性を自由に表現できることにあります。振付という基礎はありますが、そこに正解はなく、動きや表情のニュアンスを工夫することで、より豊かな世界観を創り出すことができます。全身を大きく使うダイナミックな動きから、首や胸、脚などのパーツを細かく使った繊細な表現まで、幅広いスタイルを楽しむことができます。

今年の雷鳴祭では、Jazz、Hip-Hop、Girls、Waack、Lock の 5 ジャンルによるパフォーマンスを関湊ホールにて約 1 時間披露します。それぞれのジャンルで約 5 分間の楽曲を用い、ジャンルごとの個性と魅力を存分に表現します。新たな仲間を迎え、さらに進化した私たちのステージを、ぜひお楽しみください！

文責 医学部 2 年 渡 邊 心 奏

【Waack】

Waack は腕を回すのが特徴的なジャンルです。Waack ダンスの起源は 1970 年代初期にアメリカゲイダンサーが、ドラァグクイーンやハリウッドスターのポージングを真似てダンスとして表現したことだと言われています。今ではジェンダー、セクシャリティーを問わずに各国で楽しまれています。この背景からも分かるように、Waack は熱量を持って自分の魅力を最大限に発揮できるジャンルだと思います。ダンサーの個性が出やすく自由に表現できるところが魅力です。腕の伸び、体の捻りなど一つ一つのポーズやシルエットをこだわり抜くことで、自分が 1 番美しく、魅力的に見えるダンスを追求することができるように思います。

また、Waack はその応用性の高さからも奥深さを感じることができます。Soul ダンスや Tutting などと組み合わせることで音の取り方や感じ方に変化をつけることができ、表現の幅が広いジャンルと言えます。これらの動きは思わず声が出るほど目を引くもので、ショーケースやダンスバトルでも重宝されています。Waack は普段、耳にすることの少ないであろうジャンルだけにその秘めた魅力は計り知れないと思います。

今年の雷鳴祭では Meghan Trainor「Me too」、Nic Hanson&Bakermat「Higher (escalators)」、Botty Luv「Shine」の 3 曲を踊ります。それぞれの曲の雰囲気にあわせた、Soul ダンス要素も取り入れたナンバーとなっています。Waack の底知れない魅力を皆さまにもお伝えしたいと思います！

文責 ジャンルリーダー 看護学部 2 年 小 室 うらら



【Jazz】

Jazz は音にのせて全身で感情や自分らしさを表現することが特徴であり、魅力のひとつです。しっとりとした曲から元気な曲まで、さまざまなジャンルを踊りこなします。バレエのようなしなやかで美しい動きから、テーマパークのショーのような元気でメリハリのある動きまで楽しめる、幅広いジャンルです。また、これまでに踊ってきたダンスのジャンルやその人ならではの経験が、踊りの中に自然とあらわれるのもおもしろいポイントです。

雷鳴祭では、ONE OK ROCK「Wasted Nights」、上野大樹「縫い目」、『Descendants2』より「You and Me」の3曲を使用します。今回のステージでは、カッコいい雰囲気の Jazz をお見せできればと思います。1年生の初ステージ、2年生の初めての振りつけ・ソロなど“初めての挑戦”もたくさん詰まった、みんなで作り上げたステージです。

他のジャンルに比べると人数は少ないですが、ダイナミックな動きと一人ひとりの輝きで、みなさんを Jazz の世界観に引き込みます！

文責 ジャンルリーダー 看護学部3年 安達美咲



【Lock】

Lock ダンスは 1970 年代に誕生したストリートダンスです。特有のカチッと動きを止める動作を、鍵をかける動作に見立て、Lock ダンスと名付けられました。激しい動きから体の各部をカチッと止める動作の連続で流れを作るスタイルが特徴で、体の関節や筋肉・体幹をコントロールすることが重要になります。

今回の雷鳴祭では、GLEE 「When I Get You Alone」、Bruno Mars 「24K Magic」、Lizzo 「Juice」の 3 曲を使います。楽しく面白く、カッコよくをテーマに、見ている人の心も一緒に踊らすつもりで作品を創り上げて行きますので、是非一度私たちのステージを見にいらして下さい！

文責 ジャンルリーダー 医学部 2 年 藤野 雛花



【HipHop】

Hip Hop は、皆さんが想像するダンススタイルに一番近いダンスジャンルです。リズムに合わせたアイソレーションやフットワーク、グルーヴ感のある動きが重視され、振り付けのあるダンスだけでなく自分の好きなダンス、フリースタイルで踊ることも大きな魅力の一つです。また、「型」にはまらず、さまざまな曲に合わせて表現できることも特徴です。

今年の雷鳴祭では、HipHop の魅力を伝えられるよう「The Hip Hop」をテーマに踊ります。曲は、ケンドリック・ラマー「HUMBLE.」、トニー・トニー・トニー「Feels Good」、フロー・ライダー「That's What I Like (feat. Fitz)」の3曲を披露します。始まりはカッコよくダークな雰囲気バチバチにきめ、最後はみんなで踊ることの楽しさを伝えられるような明るいダンスをお届けします！また、今回は曲によって振り付けを担当している人が違うため、それぞれの個性が発揮されている作品となっています。振り付けだけでなく、構成にもこだわっているので、ぜひ注目してご覧ください！

文責 ジャンルリーダー 看護学部3年 小 瀧 青 空
看護学部2年 地 神 羽 菜
馬 場 日菜多



【Girls】

Girls ダンスは、腰の動きやボディラインを強調する動きが多く女性らしさやしなやかさを表現しながら、力強さとセクシーさを兼ね備えたダンススタイルです。HipHop や Jazz、R&B などの様々なジャンルを取り入れた表現が特徴です。曲調によってセクシーさ・かわいらしさ・クールさを使い分けられたり、単に振り付けをこなすだけでなく、感情や曲の世界観を身体全体で表現できることも魅力の1つです。

今回の雷鳴祭は、ちゃんみな「Angel」、=LOVE「とくべチュ、して」、K/DA「POP/STARS」の3曲を踊ります。「Girls」というジャンルの魅力を存分に味わっていただけるよう、曲調も雰囲気もそれぞれ異なる3曲を使いました。それぞれの楽曲が持つ個性豊かな世界観の中で、メンバー1人ひとりが見せる多彩な表情や、楽曲ごとに变化するダンススタイルの振り幅にも注目していただきたいです。

ジャンルリーダーとしてそれぞれのメンバーの魅力を存分にお届けします。

私たちのナンバーが少しでも皆さまを魅了できたら嬉しいです。どうぞ雷鳴祭お楽しみください。

文責 ジャンルリーダー 看護学部2年 星野結香



ME 部

部長 神 作 憲 司
主将 高 橋 悠 斗

ME とは“Medical Engineering”という単語の略であり、医学と工学の知見を融合し、最先端の医療機器やシステムの開発・改良を通じて、より安全で効率的な医療の実現を目指す専門部です。本来は。

私が入学した時から ME 部はサブカル部という扱いでした。そして事実私もそれに釣られて入部しました。大学デビューをしたい気持ちとは裏腹に、本来の自分の趣味には抗えなかったのです。中学高校という華々しい青春時代をサブカルに捧げた身としては、ME 部に目を瞑ることはアイデンティティーを手放すようなものです。しかし、私自身勉強や部活にバイトの毎日を過ごすごとに、サブカルに没頭する時間も少なくなってきました。私は昨年までの 2 年間 ME 部の主将をしてきましたが、一番の葛藤はそこにあったのです。この部の方向性をどうしていくべきか。伝統ある ME 部をどう次に繋いでいくべきか。

私の出した結論は「多様性の享受」でした。この部活には本当にいろんな趣味の人がいます。ゲームが好きな人、アニメが好きな人、鉄道が好きな人、野球が好きな人、麻雀が好きな人。この人たちとのかかわりの中で、自分を再発見し、新たな趣味と出会っていく。そしてそれを獨医祭や雷鳴祭で表現できればいいと思っています。今年は本当に頼もしい後輩たちが入部してくれました。私が迷走しきった結果 1 名しか入部しなかった昨年度とは打って変わって、しっかりとこの部活の未来を託せる後輩だと思っています。そして、そこまでを悠斗に任せたいと思っています。

ある時後輩が私にこう言いました。「ME 部って何するんですか？麻雀エンジョイ部の略ですか？」これは正解です。今では秘密基地を思わせる広い部室で、放課後集まったメンバーで麻雀をする部活になりました。そんな我々から申し上げるコラムのようなものはほとんどありませんが、皆さん趣味を大切に、人生を頑張ってください。

文責 医学部 4 年 橋 口 怜 知

ESS

日々の学習に役立つかも?? 医学小ネタ集

部長 志水太郎

主将 本庄一冴

雷鳴誌を読んでいる皆さん、こんにちは、医学部4年の竹本です。この度、陸上部の後輩である元井委員長より ESS でも雷鳴誌に投稿して欲しいというお声をかけていただきました。しかし、残念なことに部員のほとんどが幽霊の ESS では、雷鳴誌に投稿したい部員が居ませんでしたので、私一人で本記事を投稿している次第です。前述のような部活ですので、積極的に活動していただける方（英語が得意だと大歓迎）の入部は学年問わず歓迎です。

何を書こうか悩んだのですが、日々の学習の中で、一見どうでもよく思える事が、本質の理解や重要事項の記憶に役立つ場面は多いと感じ、今回は医学に関する雑学をいくつかご紹介しようと思います。

<リソソームとリボソーム>

リソソーム (**lysosome**) とリボソーム (**ribosome**)。この名前の似た細胞小器官を混同したことのある医学生は多いのではないのでしょうか。この二つは、語源を知る事により確実に区別することができます。

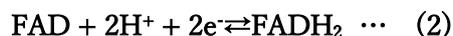
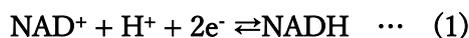
lysosome は、分解を意味する **lysis** と小器官を意味する **some** が合わさって出来た単語で、細胞消化の場である lysosome の機能を表しています。この lysis を含む単語は医学によく登場し、**glycolysis** (**glyco**[糖]+**lysis**=解糖系)、**hemolysis** (**hemo**[血]+**lysis**=溶血)、**hydrolysis** (**hydro**[水の]+**lysis** = 加水分解)、**dialysis** (**dia**[通過、横切る]+**lysis**=透析)、**paralysis** (**para**[側の]+**lysis**[緩む]=神経の周囲の器官が弛緩する=麻痺) などがあります。また一般でもよく用いる **analysis** は **ana**[バラバラ]+**lysis** で「物事を細く分解する」すなわち解析という意味です。

ribosome は、リボ核酸 (ribonucleic acid : RNA) を意味する **ribo** と小器官を意味する **some** が合わさって出来た単語です。リボソームは、リボソーム RNA (rRNA) とタンパク質から構成されており、メッセンジャーRNA (mRNA) をタンパク質に翻訳しています。リボソームの周囲には、タンパク質の原料となるアミノ酸を輸送するトランスファーRNA(tRNA)も存在します。

<アルコールと糖・脂質代謝異常>

アルコール性肝炎の組織像を見たことのある方なら分かるでしょうが、アルコール性肝炎の肝臓には脂肪沈着が目立ちます。一見、関係のなさそうなアルコールと脂肪ですが、何故アルコールにより脂肪沈着が引き起こされるのでしょうか？

解糖系や TCA 回路、 β 酸化により、糖や脂肪酸が分解されると同時に NAD^+ や FAD が電子を受け取り NADH や FADH_2 となります。



この NADH や FADH_2 により運搬された高エネルギー電子が電子伝達系に渡されることで、細胞のエネルギーである ATP が産生されます。

アルコール（エタノール）の分解は主に肝臓で行われ、アルコールからアセトアルデヒドが産生される第一段階、アセトアルデヒドから酢酸が産生される第二段階、酢酸がアセチル CoA となり TCA 回路に入る第三段階から構成されています。第一段階と第二段階を担う主な酵素は、それぞれアルコール脱水素酵素とアルデヒド脱水素酵素です。この二つの酵素の反応には NAD^+ から NADH が作られる反応 (1) が共役しています。この反応で NAD^+ が消費されるために、糖・脂質代謝異常が生じると考えられています。

<垂直注視中枢と視床出血>

側方注視中枢が橋にある傍正中橋網様体 (PPRF) であるというのは有名な話です。PPRF からの線維は同側の外転神経核へ投射しています。外転神経核からは、同側の外側直筋への線維（外転神経）と対側の動眼神経への線維（内側縦束 (MLF) を通る）が出ており、同側の外側直筋と対側の内側直筋を収縮させます。

では、垂直注視の場合はどうなのでしょう？実は、垂直注視のメカニズムについては、側方注視ほどよくわかっていませんが、中脳の内側縦束吻側間質核 (riMLF) は垂直注視中枢の一つと考えられています。何故この話をするかというと、視床出血では、眼球が下方を向く場合があります（被殻出血と同様に病側をむく場合も多い）。そして、この眼球変化のメカニズムがおそらく riMLF により説明されるだろうからです。riMLF の中でも腹側には下方注視中枢が、背側には上方注視中枢が存在します。そして、視床は中脳より背側に存在するので、**視床出血では上方注視中枢が障害されるために下方注視が生じる**（ここは筆者の考え。もっと深い理由があるかも？）のではないかと考えられます。

<なぜ ATP の減少で死後硬直が生じるの？>

ヒトの体は死亡すると、弛緩してから時間が経つにつれて硬直し、自己融解や腐敗により再度弛緩します。この死後硬直は、死後の ATP 減少によるものと考えられています。では何故、ATP 減少により硬直が生じるのでしょうか？ATP は生体のエネルギー通貨ですから、ATP がなければ筋肉が収縮できず弛緩するように思います。この辺りのことは、法医学の教科書にもあまり書かれていません。

骨格筋の収縮では、筋小胞体から放出された Ca^{2+} がアクチンフィラメント上のトロポニン T に結合し、アクチンフィラメント上のミオシン結合部位が露出します。ミオシン結合部位にミオシンフィラメントのミオシン頭部が結合すると、筋フィラメント間の滑りを生じさせるパワーstrokeが起こると共にミオシン頭部に結合していた ADP と Pi とが解

離します。次にミオシン頭部に ATP が結合すると、ミオシンとアクチンとが解離します。そして、ミオシンの ATPase 活性により ATP は ADP と Pi に分解されると共にリカバリーストロークが発生します。硬直は、死後の ATP 減少により、ミオシンとアクチンの結合が解離しない事により生じると考えられています。

<医師国家試験に出てくる一般英語>

平成 26 年度の医師国家試験より、英語問題が出題されるようになりました。英語問題には一般問題と臨床問題の両方があります。医学英単語の学習が必要とされるのはもちろんですが、臨床問題の問題文には、診療という特殊なシチュエーションの中で特殊な用法をされる一般英単語も含まれ、問題文を読み解くにはこれらの単語についても学習する必要があります。そこで、本稿では、医師国家試験に出てくる特殊な用法の一般英単語をいくつかご紹介します。

- admission
admission は通常、入場や入学の意味で用いられますが、医師国家試験の場合はもっぱら入院の意味で使われます。**on admission** で入院時、**be admitted** で入院するという意味です。
- be confined to bed rest
confined は閉じ込められた、限られたなどと訳されますが、**be confined to bed rest** で寝たきりと言う意味になります。決して、ベッドで身体抑制しているわけではありません。ちなみに身体抑制は **Physical restraint** と言います。
- present
present は中学レベルの英単語で、動詞として用いられる場合は通常、他動詞として使われます。意味は〇〇を贈るや〇〇を紹介するなどです。しかし、医学系では、present は自動詞で来院するという意味で多く用いられます。**present to** Dokkyo Medical University Hospital で獨協医大病院を受診すると言う意味です。また、**Present with** 〇〇で患者が〇〇という症状を呈すると言う意味になります。例えば、Present with palpitations で動悸を訴えると言う意味です。
- mass
mass は大きさや質量、集団などの意味がありますが、医学系では腫瘍の意味で使われることが多いです。

ここまで読んでくださってありがとうございます。読者の皆様が、寄り道しながら、日々の医学の学修を楽しめることをお祈りしつつ、こちらで筆を置こうと思います。

文責 医学部 4 年 竹本 雄貴

美術部／メメント・モリ

部長 小西昭充

主将 杉山瑠理

皆さんは「メメント・モリ」という言葉をご存知でしょうか。この言葉は「『死を忘れるな』という意味のヨーロッパのラテン語の箴言。」(倫理用語集より) というように説明されており、中世にペストが流行し、人々が死の恐怖と不安に囚われた時に語られたものですが、一般的には人生にはいつか死が訪れることを忘れず生きよという意味に使われます。

私はこの言葉を聞いた時に「好きな語感だなあ」と思い、頭から離れませんでした。そしてふと意味を調べてみると、「死を忘れるな」という医学生にとって重要のように思える単語だと知りました。さらに調べていくと何やら美術との深い繋がりがあることも分かりました。このコラムでは「メメント・モリ」の思想に関わる芸術と、死と美術に関する考察をまとめます。

まず、メメント・モリに関わる芸術にはある有名な作品があります。それはポンペイで発見された紀元1世紀ごろの、おそらく墓のモザイクだろうというものです。この作品を見ていただくとお分かりのように、家を意味すると思われる屋根の下で頭蓋骨が車輪の上にあり、さらに車輪と頭蓋骨の間には蝶が描かれています。「死を見つめる美術史」(ちくま学芸文庫出版)によると、おそらく頭蓋骨は魂が宿る場所として描かれていると思われませんが、それが車輪の上に乗っているのは、変転する運命とその結果である死を表すと同時に、靈魂の不滅を暗示しているのではないかと書かれていました。また、車輪に乗っている意味は、いつバランスを崩して死に至るのか分からない、生死の不確実性を表しているとも考えられます。そして頭蓋骨上の屋根のような部分は屋根の他に天秤であると考えられ、左側には身分の高さを表す高貴なマント、右側には貧しい人を表す杖と衣が秤にかけられています。どんな身分の人でも死は訪れ、ポンペイを滅ぼした火山噴火のように、その死はある日突然かもしれないのだと思わされる作品です。

他にもメメント・モリの思想に関わる芸術作品は存在しますが、死は身近なものである、誰にでもいつでも訪れる、そのことを受容するために芸術が1つの媒体となり人々に気づきを与え続けたのだと感じました。

死が身近な医師だからこそ、死を忘れてはいけないと思います。日々授業を受けているとどうしても紙面からの情報が多く、身体の危うさや現場の緊迫感、患者さんやそのご家族の心情などは忘れがちで、死というものが1つの現象のように思えてしまいます。(もちろんそういった捉え方も大事だと思います。)そしてそれは医師になった後も環境の慣れから忘れがちになってしまうのではと不安になります。だからこそ「メメント・モリ」といった言葉をはじめ、死をモチーフにした芸術作品は「死」の存在を今一度思い出すための大きな一

助になってくれると思います。致死的な疾患でなかったとしても、私たち医師の1つ1つの選択が患者さんの生死に関わるのだということを忘れてはいけないと考えます。



メメント・モリ

文責 医学部3年 石渡 由理

書道部

部長 藤田 朋恵
主将 菅谷 佳史

皆さんこんにちは！獨協医学大学書道部です。

今年も雷鳴祭が開かれることになり、誠に嬉しく思います。

昨年度の書道部では数年ぶりに獨医祭で書道パフォーマンスを行うことができました。Mrs. GREEN APPLE のライラックという曲の歌詞を書きました。書道パフォーマンスの経験のある部員を中心に夏休みから準備を進め、無事やり遂げることができました。一緒にパフォーマンスをしてくださった同期、先輩、コーチ、職員の方々に大変感謝しています。当日会場となった教室で、スピーカーを使って大音量で曲を流してくださった医学部同窓会の会長、事務局の方にも大変感謝しています。

嬉しいことに、今年度看護学部、医学部共に新入部員が加わりました！これから、彼らと共に活動できることをとても楽しみにしています。

私は小学校2年生から高校3年生までの10年間書道を習っていました。私は、書道の醍醐味は、一回も失敗が許されない緊張感の中で作品を仕上げるのだと考えています。また書道は、漢字の正確な書き順、とめ・はね・はらいなどの形、行書体・楷書体・草書体などの書体の違い、道具の手入れなど、気をつけなければならない箇所が多々あります。一つのこと集中することや、緊張感を持つことが書道の魅力であると思います。

今年の雷鳴祭では、例年通り作品を展示します。看護学部、医学部部員だけでなくコーチ、教員、職員の方々の作品も展示されます。各々が好きな言葉を好きな字体で書き、個性のある素敵な作品がたくさん展示されているので、皆さん是非ご覧になってください！

文責 医学部2年 野田 花 鈴

第46回雷鳴祭での展示作品



第47回雷鳴祭での展示作品の表具中の作品



第51回獨医祭での書道パフォーマンスの作品



保健ボランティア部／昨年度の活動報告と学年代表による活動まとめ

部長 小 飼 貴 彦
主将 石 渡 由 理

私たち保健ボランティア部は、ボランティア活動を通して人々の社会との繋がりを感じ考えながら、日々の授業では得られない経験を求めて活動しています。

そもそも「ボランティア」とは「志願者。奉仕者。自ら進んで社会事業などに無償で参加する人。また、その無償の社会活動」(広辞苑より)という意味です。この他者へ自ら進んでアクションを起こしたい、貢献したいと思い行動することは、医師になる私たちが求められる“人間性”“利他主義”を育くむ一助になると考えます。

昨年度は、献血啓発活動、ぬいぐるみ病院、獨医祭におけるバザーを主に行いました。

献血啓発活動では大学に献血車が来る日に合わせて、パネルを掲げながら構内で啓発活動を行いました。この活動を行うようになり、学生の献血に対する認識を高めることができたと感じます。

また、ぬいぐるみ病院では近隣の保育園にご協力いただき、子どもたちが持ち寄ったぬいぐるみの模擬診察を行いました。子どもたちがぬいぐるみの保護者役、学生ボランティアが医者役となり診察を行います。ワークシートを用い、症状や治療について子どもたちと考えながら楽しく、学びのある時間を過ごすことができました。

獨医祭では、OBOGの方から寄付していただいた日用品などを部員で販売しました。多くの方々にお越しいただき今年度も大好評の企画となりました。

今年度もこれらの活動に加え、新たな活動にも取り組みたいと考えています。

以下には各学年代表による「昨年度の活動で学んだこと、考察」を掲載します。

[医学部2年 森 下 結 仁]

昨年の活動を通して私が学んだことは、子どもにモノを理解してもらうことの難しさです。

昨年の活動ではぬいぐるみ病院があり、そこでは保育園の子どもたちと一緒にぬいぐるみを診断するのですが、ぬいぐるみ病院においては、子どもたちはぬいぐるみの「保護者」であり、病気をいわば「俯瞰する」という普段経験しないことをさせるので、その子達を相手に病気をどう説明するのか、考えるのがとても難しかったです。

[医学部3年 島 田 蒔 人]

昨年の保健ボランティアの活動を通して、私は幼稚園で行ったぬいぐるみ病院が一番印象に残っている。ぬいぐるみ病院では私たちが医師役となり、園児たちの自分の好きなぬいぐるみを診察するというのをしたのだが、思いの外園児たちが聴診器や白衣に興味を持

ってくれて、園児たちの元気な姿や無邪気さに心を癒された。子供に分かりやすく病気を伝える方法や、病院や体のことに興味を持ってもらう工夫などロールプレイとして多くの学びを得られた。

[医学部4年 羽山 輝]

昨年の10月、ステラ獨協前保育園にて保健ボランティア部の活動の一環として、「ぬいぐるみ病院」を実施させていただきました。

ぬいぐるみ病院とは、子どもたちがぬいぐるみを患者に見立てて診察を体験することで、医療や健康への親しみを抱かせ、病院に対する不安を和らげることを目的とした活動です。私自身にとっても若い子どもたちと関わる貴重な機会となり、安心感を与える声かけや接し方について多くのことを学ぶことができました。

この活動の良い点は、医療を学ぶ機会になるだけではないと考えています。子どもたちが家に帰って保護者の方に「今日こんなことがあったよ」と楽しそうに話すことで、親子の自然な会話が生まれ、その関係がより深まるきっかけにもなるのではないのでしょうか。もしこの活動が、親子の絆を深める一助となっていれば、私たちとしても大変嬉しく思います。

今後も、活動の内容を振り返りながら、子どもたちの健やかな成長に少しでも貢献できるよう、真摯に取り組んでいきたいです。

文責 医学部3年 石渡 由理

お笑い研究会 9割の人が笑う漫才の作り方

部長 石田和之
主将 寺本宗司

この冊子のこのページを読んでいる人、こんにちは。お笑い研究会、通称オワケンです。今回は9割が笑う漫才制作というテーマで文章を書くことにしました。題名はよく見かけるビジネス書のタイトルを参考にしました。なので数字に根拠はありません。後述しますが、漫才を制作するには相方が必要です。大学生活が充実している皆さんは友達や恋人を相方にして漫才制作に励んでください。きっと今よりもより良い関係になれるですよ。いない方は僕が相手するのでお笑い研究会に来てください。では本編へ。

漫才の作り方

1. 相方を見つける

僕にとって最初で最後の難関でした。人前で滑るのはメンタル的に辛いですが、ただ漫才をやるのに必ずしも人前に立つ必要はないと思います。友達と漫才を作って二人だけでやる。もしくは他の友達にだけ見てもらう。恋人と漫才を作って二人だけでやる。もしくは他の人に見せつける。これでいいと思います。最近のカードゲームの中にはお笑い要素が強いものが多いです。なんだったらお笑い芸人が作ってるカードゲームもあるくらいです。相方になりたい人にはゲームやコミュニケーションの一部だと偽って誘いましょう。

2. ネタを書く

相方が見つければあとはネタを書くだけです。ここでは参考として僕の作り方を教えます。まず漫才のテーマを決めます。ラーメン屋とか。そしたら自分と相方を思い浮かべてセンターマイクの前に立ってる姿を想像します。そしてテーマに沿った面白いやり取りを考えます。そして文字に起こす。これだけです。慣れないうちは好きなコンビのオマージュが良いと思います。このコンビだったらこんなやり取りしそうだな、みたいな。ただこの域に至るには同じ漫才動画を何回も見ることがあります。そこは頑張ってください。無理という人はお笑い研究会に来てもらえれば半強制的に見させます。話が逸れましたが、ネタづくりでやっていることは小説を書くのと同じだと思います。小説を書くときも映像を文字に起こしますよね。そんな感じです。

とはいえ面白いことを考えるのは難しいです。面白くなりたいと思っている方はTwitter(新:X)を見ましょう。なんでかという色々な「面白い」が多いからです。ただ、単に見ればいいという訳ではないです。面白いと思ったものに対して「なんで面白いと思ったのか」を考えます。そうすると「面白い」の理由がわかるので他の場面で応用しやすくなるんじゃないかな。きっとそうだ。そうに決まっている。というメンタルでTwitterを見ましょう。

3. 合わせる

ネタが完成すればあと一步。まず相方と二人で読み合わせをしましょう。この時にイメージの中と違うところを修正します。ここは間を開けるとか言い方は食い気味にとか。ある程度ネタが固まればあとはネタを覚えて自撮りです。目線や立ち姿などの細かいところを修正しましょう。

僕の漫才の作り方はこんな感じです。僕の知ってる人だと、相方とは全く関係ない地元の友達と電話してネタを作ってる人もいました。なのでコンビごとに独自のネタ作りがあるんじゃないかと思います。もしネタができたらお笑い研究会で披露してください。研究対象にさせていただきます。ちなみに今年は新入生のプレーヤー（この部活ではお笑いをやる人をプレーヤーと呼んでます）が3人入ったのでお笑いを始めるチャンスです。ここまで読んであなたは少なからずお笑いに対して思うところがあるのでしょうか。新しい自分を探しに来ませんか。連絡待ってます。

文責 医学部3年 寺本宗司

櫟文庫同好会

部長 神 作 憲 司
主将 荒 井 あげは

活動紹介

皆さんは櫟（ケヤキ）文庫という存在をご存知でしょうか。本学の図書館にある医学系の図書に囚われない、一般小説などの様々な図書のことを指しています。学内だより 370 号（平成 17 年 5 月）によると、櫟文庫は、「学生に読書の習慣を身につけ、あらゆる分野の図書を読むことによって幅広い知識を身につけた信頼される医師になって欲しい」との願いが込められているそうです。また、文庫名の由来について、「構内に約 80 本の櫟があり、桜、銀杏とならんで本学のシンボリック的存在で、特に中庭の櫟は 7 本の寄植えですが遠くから見ると 1 本の大木に見えます。この櫟の大木のようにのびのびと成長して欲しいとの願いから命名いたしました。」と記載されています。

ところで、昨年度から、櫟文庫委員会から有志で集まったメンバーにより、櫟文庫同好会のサークル活動を始めました。櫟文庫委員会は、図書館の運営や様々な活動に学生ができる範囲で関わらせていただいている委員会です。また、櫟文庫の選書を中心となって行っています。他にも、櫟 News の作成も活動内容の 1 つです。さらに、建設中の新図書館について学生の代表として、こうしたら図書館を利用しやすいのではないかと探りながら活動してきました。大学から先生方から図書の推薦と推薦文を寄稿して頂き、ドミトリー1階の仮設図書館のガラス面やホワイトボードに掲示をしました。また、新図書館のアイデアについて、図書館の先生方と話し合いを重ねてきました。新しい図書館をどのようなものにするのかということに関わることができるのは非常に貴重なことです。今後の活動も模索中ではありますが先生方とも相談をしながら意欲的に活動していきたいです。

そして、櫟文庫同好会は、6 人のメンバーから始まり、現在は 8 人が所属しています。櫟文庫同好会では、昨年、新図書館ができた時に本格的に活動することを目標にして、月 1 回程度の定例会議で意見交換をしながら、何かできることはないかと探りながら活動してきました。大学の先生方から図書の推薦と推薦文を寄稿して頂き、ドミトリー1階の仮設図書館のガラス面やホワイトボードに掲示をしました。また、新図書館のアイデアについて、図書館の先生方と話し合いを重ねてきました。新しい図書館をどのようなものにするのかということに関わることができるのは非常に貴重なことです。今後の活動も模索中ではありますが先生方とも相談をしながら意欲的に活動していきたいです。

コラム

櫛文庫同好会の特色に基づくコラム記事という事で、本や読書にまつわる話として、「積ん読」について書こうと思います。

積ん読とは、「本を購入しても、読まずに積んでおくだけのこと」を言います。本を読むよりも買うスピードが上回ると生じる現象です。日本には昔からある言葉のようですが、韓国には積ん読に相当する言葉は存在しないようです。『『積ん読』には読めもしないのにこんなに買って、という自虐的なユーモアや、うっすらとした罪悪感がにじんでいる。』と書評家の石井千湖は「積ん読の本」に書いています。

かく言う私も、積ん読の本を抱えているのです。2025年本屋大賞ノミネート作品を全部読みたいと意気込んで何冊か買いましたが、机に置いたままになっています。全部制覇してから他の本に手を出すはずでしたが、ある作品に心を打たれ、その作者の他の本に興味を持ってしまいました。取り敢えず何冊か作者買いしたものの、読まずに積まれてしまっています。下の方にはいつ買ったか思い出せないような本が潜んでいることでしょう。それにも関わらず、図書館に行って新しい本を借りてばかりいては、積ん読の本はいつまでたっても減らないのはご想像の通りです。

しかし、そんな積ん読の本を抱えている方に朗報です。社会学者の服部恵典は Twitter (現 X) に「積読ってというのは、『読まない本を買ってる』んじゃないくて『自分のための図書館を建ててる』んですよね」と投稿したそうです。なんと素敵な言葉なのでしょう。本は読むことも楽しいですが、図書館で借りたり、本屋で買ったりすることも心が踊ります。

図書館は沢山の本がある夢のような空間です。新図書館への期待を膨らませつつ、仮設図書館にも足を運んでくれたら幸いです。櫛文庫には、話題の本からあの名著まで幅広い本があります。ぜひ借りてみてください。

参考文献

石井千湖：積ん読の本 東田卓郎（編）主婦と生活社 2024

文責 医学部2年 荒井 あげは

第 48 回雷鳴祭実行委員会名簿

【委員長】 元 井 日向子 (管弦楽部)

【看護学部委員長】 新 井 琉 斗 (軽音楽部)

【副委員長】 橋 口 怜 知 (ME 部)

【会計】 宇津木 麻 央 (管弦楽部)

【編集部】 橋 口 怜 知 (ME 部) 高 橋 悠 斗 (ME 部)

【広報部】 荒 井 あげは (合唱部、櫛文庫同好会) 上 原 佳 奈 (SDA)

【資材部】 森 下 結 仁 (保健ボランティア部) 出 来 太 洋 (合唱部)



【表 紙】 文 字：野 田 花 鈴 (書道部)

イラスト：石 渡 由 理 (美術部)

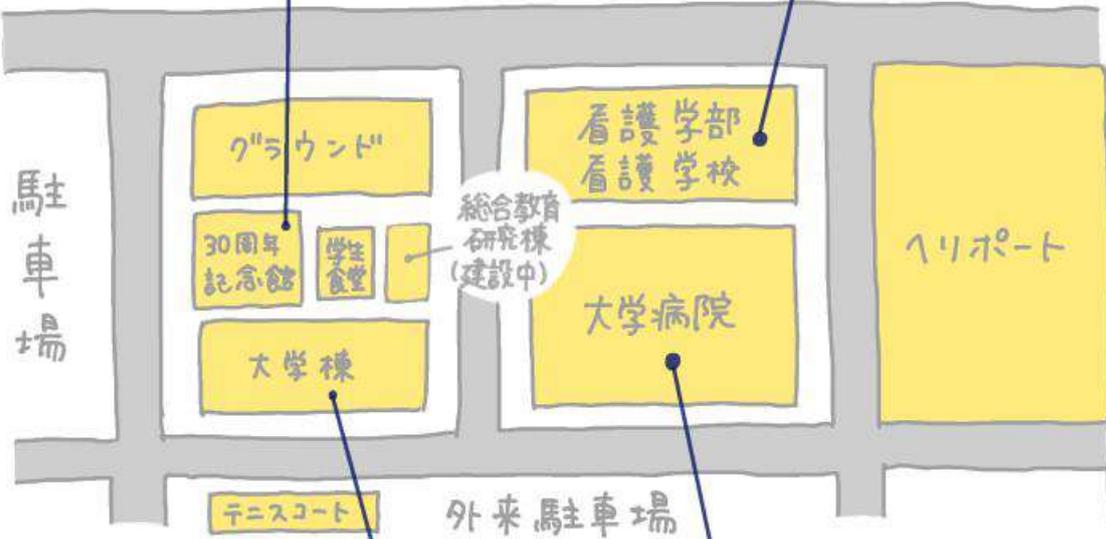
【裏表紙】 写 真：森 政 人、櫻 井 雄 基 (写真部)

デザイン：元 井 日向子 (管弦楽部)

創立30周年記念館



教職員・看護学生寮
(トビトリー さくら・いちまき)



中庭



大学病院D-911-

