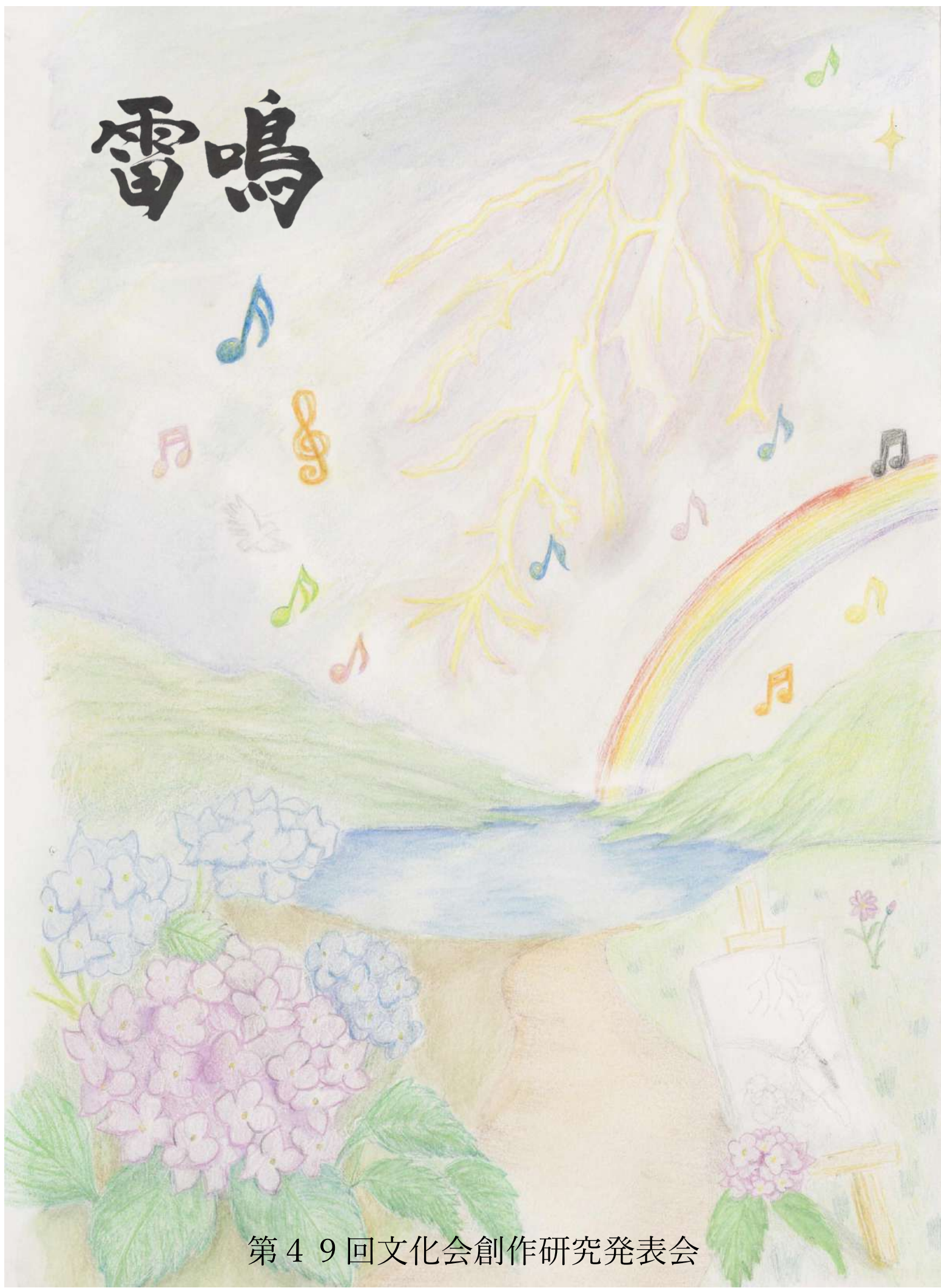


雷鳴



目次

ご挨拶 学友会文化部長 藤 田 朋 恵	2
ご挨拶 雷鳴祭実行委員長 出 来 太 洋	3
タイムテーブル	4

部活動発表

合唱部	5
管弦楽部	7
軽音楽部	10
ME 部	12
美術部	13
写真部	16
保健ボランティア部	21
書道部	23
SDA	25
診断戦略部	32
お笑い研究会 NK	33
小児サークル	35
樺文庫同好会	38
第 49 回雷鳴祭実行委員会名簿	41



ご挨拶

学友会文化部長
薬理学講座 教授
藤田 朋恵

第49回文化会創作研究発表会「雷鳴祭」の開催および「雷鳴」誌の発行、誠におめでとうございます。「雷鳴祭」はCOVID-19の影響で2020年から2022年まで中止され、2023年から再開されました。今年も続けて開催され嬉しく思います。以下、ご挨拶申し上げます。

4月中旬から下旬にかけて新歓があり、この間新棟4階のフロアには、体育会・文化会の新歓ポスターがずらりと並びました。新歓活動はグラウンド、テニスコート、アリーナ、学食棟、食堂、武道場、新棟大教室、旧棟102教室、図書館、さらに外部でも行われたそうです。構内では先輩学生さんたちが、プラカードを掲げたり、チラシを配ったり、音響機材の運搬をしたり、食堂でスライド上映をしたり、学食棟の教室・ラウンジで懇談をしたり、グラウンドでプレーを披露したりしていましたね。きっと新入部員を獲得できたと思います。

文化・cultureとは、広辞苑には「人間が自然に手を加えて形成してきた物心両面の成果。衣食住をはじめ化学・技術・学問・芸術・道徳・宗教・政治など生活形成の様式と内容とを含む」と定義されています。私たちが取り組む学問は文化・cultureの一つなのだ、と知りました。また豆知識ですが、大辞林に「現在の意では西周にしあまね『百学連環』（1870～71年）が早い例」と書かれているのを見つけました。これは、西先生が「百学連環」という講義で「culture」を「文化」という言語に日本ではじめて訳された、という意味なのです。西周先生は獨逸（ドイツ）学協会学校の初代校長で、本学のルーツにあたる方ですので驚きました。

ついでに「百学連環」について解説本による説明を加えますと、「この講義は、当時の西欧学術全体を相互の連関のなかで広く見渡してみようという試みです」とのことです（山本貴光著、「百学連環」を読む、三省堂、2016年）。つまり、私たちは自分の目の前の専門領域（医学、看護学）だけを見るのではなく、理系・文系を含めた様々な学術全体を広く見る必要があるということを教えていると思いますが、日々の勉強に追われる中、実践できることではないです。そこで、私たちができることを考えてみますね。日常生活でどんなジャンルでもいいから文化・cultureに関心をもつことではないかと思います。音楽、演劇、料理、漫画、読書、映画、ファッション、デジタルアート、利き酒等、いろいろありますね？そしてもう一つ、「雷鳴祭」を見に行くことを提案します！学術以外の文化・cultureにも目を向けることによって、今私たちが勉強していることが、この先どう社会に影響していくのかを見る力を養ってくれると思います。

「雷鳴」誌には様々な文化会の活動が紹介されています。ぜひ読んで、「雷鳴祭」で披露されるパフォーマンス、作品等を見に行ってくださいますようお願いいたします。



ご挨拶

第49回雷鳴祭実行委員長 医学部3年 出来 太 洋

1978年に始まった雷鳴祭も今年で49回目を迎えます。このような歴史と伝統のある行事が今年も無事に開催できることを大変嬉しく思います。

今年度は新棟の使用が開始され講義の教室が変わるなど4月から多くの変化がありました。ビル・ゲイツの言葉に「変わることがなければ成長することもない」というものがあります。変化することは悲観的に捉えられがちですが、変化は決して悪いことばかりではなく、成長の起点となります。今年度の雷鳴祭では、獨協医科大学のこれまでの伝統を大切にしつつ、更なる成長の起点となるような変化を起こせるように努めてまいりました。

その変化の一つが病院内での展示の再開です。コロナ禍以前には病院内でも展示を行っていたようですが近年は行われていませんでした。今年度の雷鳴祭は獨協医科大学の文化部の魅力をより多くの方に伝えたい、病院に来る方々にも学生の作品を楽しんでいただきたいという思いで、病院内での作品の展示や雷鳴誌の配布を行うことにしました。病院では、不安な気持ちを抱えた方も多くいらっしゃると思いますが、作品展示や雷鳴誌を通して少しでもほっとできる空間を作ることができればと思っています。また、普段何かと影が薄れがちな文化部ですが、多くの方に知ってもらうことで存在感を増し、さらに活動が活発になるきっかけとなれば幸いです。

何かと不安定な社会情勢で先行きの見えない不安が漂っている世の中で、心に余裕のない方も多くいらっしゃると思います。自分に余裕がない時に無理に他人を助けようとする必要はないと思います。自分自身と向き合うことも重要だからです。しかし、もし少しでも心の余裕が生まれた時にはほんの少し他人に優しくすることができるはずです。そのほんの少しの優しさが相手の心に小さな余裕を生み出し、さらに他人にほんの少し優しくすることができます。芸術はこのような優しさの連鎖が起きるための小さな余裕を生み出すきっかけの一つになりうると思います。雷鳴祭の発表、展示、雷鳴誌を通して、見に来てくださった方々や発表、展示等を行った学生の心にほんの少しの余裕を生み出すことができれば嬉しい限りです。

最後になりますが、雷鳴祭を開催するにあたってご尽力くださいました事務の方々、先生方、忙しいカリキュラムの中参加してくださった各部活の皆さん、昨年度実行委員長の元井日向子さんをはじめとするご協力いただいた全ての方々にこの場をお借りして御礼申し上げます。

タイムテーブル

日時		団体名	場所	内容
5/29 (金)	12:30~12:45	合唱部	サンルーム (旧教室棟 1階)	発表
5/30 (土)	9:00~18:00	軽音楽部	120 教室 (旧教室棟 1階)	バンド演奏
	14:00~15:30	SDA	関湊記念ホール	ダンス発表
5/31 (日)	9:00~18:00	軽音楽部	120 教室 (旧教室棟 1階)	バンド演奏
6/3 (水)	18:30~19:00	管弦楽部	関湊記念ホール	演奏

【展示発表】

期間	場所
5/28 (木) ~ 6/3 (水)	サンルーム (旧教室棟 1階)
6/8 (月) ~ 6/19 (金)	大学病院本館 1階北側通路

参加団体

- ・書道部—作品展示
- ・美術部—作品展示
- ・写真部—写真展示
- ・保健ボランティア部—ポスター発表
- ・櫻文庫同好会—図書館の紹介

合唱部

部長 神 作 憲 司

主将 久 保 実 祐

合唱部は医学部、看護学部、看護専門学校合同で、総勢約 20 名で活動しています。部員
の数が少ないため、各自が自信を持って歌えるように日々練習に励んでいます。兼部してい
る人も多く、なかなか全員で集まることはできませんが、部活に参加できない時も自宅等で
各自音源を聴くなどの工夫を凝らして練習時間を少しでも多く確保できるように頑張ってい
ます。

合唱部では昨年度、雷鳴祭、感謝状伝達式、獨医祭、慰霊祭、クリスマスコンサートと様々
なイベントに参加させていただくことができました。昨年度歌った曲は、残酷な天使のテー
ゼ、あなたへ～旅立ちに寄せるメッセージ～、大地讃頌、RADWIMPS の正解、Mrs.
GREEN APPLE の僕のこと、サカナクションの怪獣、星に願いをです。発表する曲は毎回部
員による投票で決めています。合唱曲にとらわれず、流行りの J-P O P の曲など様々な曲に
チャレンジしています。大学から合唱を始めた人が部員の半数以上を占めているので、初心
者も経験者も関係なく毎回緩く楽しく活動しています。また、先輩後輩同期との仲が良く、
学部を越えた縦と横のつながりがとても強いのが合唱部の魅力です。

今年の雷鳴祭では、スピッツの楓と誰もが知っているであろうディズニーの曲で有名なホ
ールニューワールドの 2 曲を演奏させていただきます。雷鳴祭は、1 年生にとって初のステ
ージです。新入部員を迎え、さらに成長した合唱部をぜひご覧ください。限られた時間の中
ですが精一杯練習しましたのでお楽しみいただけると幸いです。

なぜハーモニーは鳥肌を生むのかというテーマでコラムを載せます。ぜひ読んでみてくださ
い。

-合唱に隠された「響き」のしくみ-

合唱の魅力としてよく挙げられるのが、「声が重なった時の響きの美しさ」である。独唱に
はない厚みや広がりがあり、和音がピッタリとハマった瞬間に、思わず鳥肌が立つような感
覚を覚えることもある。この現象には、感覚的なものだけでなく、音響学的な理由も存在
している。

その鍵となるのが、「倍音」である。

人の声は、一つの高さの音だけでできているわけではない。例えば、「ド」の音を歌ってい

でも、その基本となる（基音）の上には、整数倍の周波数を持つ複数の音が同時に含まれている。これが倍音であり、声の明るさや柔らかさ、個人ごとの声質にも関わっている。

合唱では、複数人の声に含まれる倍音同士が重なり合い、響きを豊かにする。単に人数が増えて音量が大きくなるというだけではなく、音の成分そのものが重なり合うことで、独唱にはない奥行きのあるサウンドが生まれるのである。

さらに興味深いのは、音程が正確に合った時、「もともと誰も歌っていない音」が聞こえたように感じる点がある点である。これは差音や共鳴現象と説明されることがあり、合唱経験者の間で「和音がはまる」と表現される感覚とも重なる。

特に、合唱では純正な和音を目指して微妙な音程調節を行うことがある。ほんの少し高い、あるいは低いだけで響き方が変わるため、パート同士で耳を澄ませながら音を合わせていく。その結果、和音が整った時には、空間全体が震えるような豊かな響きが生まれる。

こうした現象は、合唱が単なる「みんなで歌う活動」ではなく、声を通じて音を共同で作る芸術であることを示している。

また、こうした響きを作るためには、自分の声を出すこと以上に「周囲を聴くこと」が重要になってくる。自分だけが目立つのではなく、全体の中でどう溶け合うかを認識することが、合唱の本質でもある。

美しいハーモニーに心が動く理由は、感性だけではなく、音そのものが持つ物理的なしくみにも支えられている。合唱で感じる鳥肌は、偶然ではなく、響きが生み出す「科学と芸術の交差点」なのかもしれない。

参考文献

- ・ Miller, Richard. The Structure of Singing. Schirmer Books, 1986.
- ・ Olson, Harry F. Music, Physics and Engineering. Dover Publications, 1967.
- ・ 「新・音楽音響学」音楽之友社

文責 看護学部2年 堀内文代

管弦楽部

部長 黒 須 明
主将 中 條 志 崇

こんにちは、管弦楽部です。

管弦楽部では、医学部、看護学部の学生が楽器経験の差に関係なく、音楽を楽しんでいます。

年間での主な活動は、雷鳴祭、獨医祭、解剖慰霊祭での演奏、大学病院での院内コンサート、定期演奏会です。いわゆるクラシック曲だけでなく、ポップス曲などをアンサンブルで演奏したりもしています。

また、学外の活動として、任意ではありますが、全日本医科学生オーケストラへの参加もあります。

今回の雷鳴祭では、銀河鉄道 999、アンダー・ザ・シー、アイノカタチなどを演奏いたします。一年生にとっては、今回が初の舞台となりますので、ぜひ聴きにいらしてください。



お堅いだけじゃない、オーケストラ

さて、皆さんはオーケストラと聞くと何をイメージされるでしょうか。交響曲第〇番やドヴォルザークといった、いわゆる“ザ・クラシック”でお堅いものを思い浮かべる方も多いのではないのでしょうか。確かにそのようなイメージもありますが、今回は「オーケストラはそれだけではない」ということをお伝えできればと思います。

映画音楽

映像の感情や世界観を支える重要な存在です。壮大なシーンでは金管楽器が力強く鳴り響き、繊細な心情の変化には弦楽器が優しく表現します。音楽があることで、観客は物語により深く入り込むことができ、映像だけでは伝えきれない感情を補います。オーケストラの豊かな音色とダイナミックさは、映画の印象を大きく左右する要素となっています。

ドラマ・アニメ

テレビドラマでは、登場人物の心情や場面の雰囲気強調のために音楽が使われ、視聴者の感情を自然に誘導します。アニメでは特に、幻想的な世界観やスケールの大きな物語を表現するために、オーケストラが効果的に用いられます。テーマ曲や劇伴音楽が印象に残ることで、作品そのものの記憶にも強く結びつきます。

ゲーム

ゲーム音楽においても、オーケストラの存在感は年々増しています。かつては電子音が中心でしたが、近年ではフルオーケストラによる録音が行われることも多くなりました。プレイヤーの行動に応じて音楽が変化するなど、インタラクティブな特徴を持つゲームでは、オーケストラの多彩な表現力が大きな強みとなります。壮大な戦闘シーンや感動的なストーリー展開を、より印象深いものにしていきます。

ポップス・ロックとの融合

ポップスやロックとの融合も注目される分野です。バンドサウンドにオーケストラが加わることで、音楽の厚みや広がりが一層増します。ストリングスやブラスが加わることで、楽曲はよりドラマチックになり、ライブ演奏では特別な臨場感が生まれます。このようなコラボレーションは、クラシックに馴染みのない人々にもオーケストラの魅力を伝えるきっかけとなっています。

イベント・式典

開会式や記念式典、祝賀行事などでは、格式や華やかさを演出するためにオーケストラが用いられます。生演奏ならではの迫力と品格は、その場の空気を一瞬で引き締め、特別な時間をより印象深いものにします。人々の記憶に残る場面を彩る存在として、オーケストラは欠かせないものとなっています。

以上のように、オーケストラとひとえに言っても、その活躍の場はクラシック音楽にとどまらず、映画やゲームなど幅広い分野に広がっています。今回の内容を通して、オーケストラをより身近に感じていただけたなら幸いです。

文責 医学部2年 北村和佳

軽音楽部

部長 入 澤 篤 志
主将 加 藤 太 登

「軽音楽」という言葉を耳にしたことはありますか。この言葉に対して、どのようなイメージを持つでしょうか。そもそも「軽音楽」とは何を意味するのか、考えたことはありますか。

軽音楽は比較的近代に発展した音楽ですが、その背景を知るために、少し時代をさかのぼって17～18世紀のバロック時代の音楽に目を向けてみましょう。バロック時代は、楽器音楽が大きく発展した時期であり、後のクラシック音楽の基盤が形づくられました。ヴァイオリンやチェロ、ホルン、ティンパニなど、さまざまな楽器が用いられ、現在につながる音楽の基礎が築かれていきました。こうした流れを受けて、音楽は時代とともに多様なスタイルへと発展していきます。

では、近代の軽音楽はどうでしょうか。軽音楽は、主にボーカル、ギター、ベース、ドラム、キーボードなどで構成されることが多く、ポップス、ロック、ジャズ、フォークなどのジャンルが含まれます。これらはクラシック音楽と比べて編成が比較的シンプルで、格式張った雰囲気とは対照的に、より自由で親しみやすい音楽として発展してきました。このように「軽音楽」とは、一般に「気軽に楽しめる音楽」という意味合いで使われます。「軽」という言葉には「気軽さ」や「親しみやすさ」といったニュアンスが含まれています。英語では“Light music”と表現されることもあります。

気軽に楽しめる音楽をつくれるこの部活では、現在約100人が所属しており、先程例にも挙げた5つのパートを演奏する初心者～経験者が多くいます。新型コロナウイルスの大流行でライブが開催できなかった時代もありましたが、最近は学内ライブにとどまらず、他大学合同ライブなどの企画ライブが増えてきており、各部員がモチベーションをもって練習に取り組む、活躍しています。ここからは、軽音楽部がどのような活動をしているのかを紹介したいと思います。

この部活でメインでやっていることは、楽器演奏です。入部してまずボーカル、ギター、ベース、ドラム、キーボードなどのパートを選び、そしてやってみたいバンドや曲を思い浮かべて様々な部員を集めてコピーバンドを組むところから始まります。バンドを作成したのちに、そのバンド



の個性が少しずつ現れてきます。例えば、ギターボーカル(ギターを弾きながら歌うスタイル)にするのか、ピンボーカル(ボーカル専任)にするのか、あるいはキーボードを入れるかどうかなど、既存のバンドをコピーするだけでも、少しずつ違いが生まれます。コピー曲の選定は、そのバンドのレベルに合わせて行いますが、この選曲も一筋縄ではいきません。「盛り上がる曲をやりたいけど難易度が高すぎる…」とか、「ファンのにはマイナーな曲をやりたい…」など、メンバー間で意見が交錯することもよくあります。時には、予想以上に高難度の曲を選んでしまい、発表前にヒイヒイ言っているバンドも見かけますが、それもまたバンド内での一体感を生み、ライブでの表現を通じて、1つの作品に昇華されるのだと思います。こうして、既存のバンドをコピーするという一見シンプルな内容でも、バンドメンバーでそれを1つの作品として作り上げる体験を楽しんでいるのが、この軽音楽部の部員たちです。



今年度も雷鳴祭にてライブを行います。5月30日(土)、31日(日)の2日間行います。雷鳴祭ではこれまでに部員たちが組んだ思い入れの深いバンドの披露に加え、新入生を迎えた「新歓バンド」の披露を行います。是非足を運んでいただき、気軽に楽しめる音楽を体感してみてください。演奏を通じて、観ている人たちに何かを届けたい、感じてもらいたいという思いで日々練習に励んでいます。しかし、音楽というものは私たち部員だけでつくるものではありません。参加している観客もいるからこそ、初めて「ライブ」は完成します。観客の皆さんの雰囲気や盛り上がりによって、音楽そしてライブが大きく変わります。ぜひ、皆さんもライブを作り上げる一員になってみませんか？部員一同、心よりお待ちしております。



文責 医学部4年 加藤太登

ME 部

部長 神 作 憲 司

主将 中 山 真 保

ME とは本来「Medical Engineering」、すなわち医療と工学を結びつける分野を指します。本部は学校設立時から続く、歴史ある部活です。ただ、現在の ME 部を「医工系の部活です」と説明すると、イメージと違うかもしれません。

というのも、部員の興味の方向が驚くほど多様だからです。プログラミング、ゲーム、アニメ、漫画、麻雀……。それぞれが自分の関心をそのまま持ち込んでいます。

部室では、誰かが語り始めた話題に別の誰かが引っかかり、「それ面白そう」と興味が広がっていく場面がよくあります。気づけば一緒に調べたり、試しに何かを作ってみたりすることも珍しくありません。こうしたやり取りが自然に生まれるのが、この部の特徴です。

その中で、自分の興味が少しずつ変化していくのも面白いところです。これまで関心のなかった分野に触れてみたり、自分の好きなものを言葉にすることで、新しい視点に気づいたりする。そうした小さな発見が、日常の中で積み重なっています。

PC や 3D プリンターといった設備もあり、興味を持った人がそれぞれのペースで活用しています。使い方は人それぞれですが、それも含めて自由度の高い環境です。各自の関心を起点に活動が広がっていく部活と言えます。

ME 部は、一つの目標に向かって全員で進むというより、それぞれが異なる方向から試行錯誤を重ねている集団です。だからこそ、「今気になっていることを掘り下げたい」「自分の興味が誰かと共有してみたい」という人には、自然と馴染める場所だと思います。

正直なところ、この部を一言で説明するのは難しいです。ただ、実際に部室を覗いてみれば、どんな雰囲気なのかはきっと伝わります。派手さよりも、日々の小さな興味や発見を大事にする場所です。そうした空気を面白いと感じる人にとっては、居心地のいい部活だと思います。

文責 医学部 2 年 中 山 真 保

美術部

部長 小 西 昭 充

主将 荒 井 あげは

2回。これは、私が去年部室に行った回数です。私たちの活動は、美術、すなわち芸術は自由であるべきという高尚な考えに基づき、大変奔放なものとなっています。明確な活動日は存在せず、部室は自由に利用できます。もちろん利用しなくともOKです。作品展示は雷鳴祭と獨医祭の年2回。絵画に限らず彫刻、建築など、自由な形であなたの美を表現できます。非常に寡作な部員もいます。誰よりも自由を謳歌する人々が集まる美術部。そんなフリーダムな部活はいつでも部員を募集しています。あなたも美術部に入り、自らの美を体現しませんか。

文責 医学部2年 井 坂 哲 志

今日の芸術

突然だが、あなたは自分の人生に空虚さを感じたことはあるだろうか。私は大いにある。物語の主人公のような「生まれ持った使命」などあるはずもなく、ただ先人が舗装した道を見よう見まねで進んでいく。そんな人生が空虚でないはずがない。文明が発展し、社会が個人の把握できる範疇を大きく超えてしまった今、どこまでいっても私という存在は、社会という巨大なロボットの歯車が関の山だ。

かつて私は坂口安吾の「墮落論」に影響を受け、枠組みから外れる生き方に憧れを抱いたこともあった。しかしそんな生き方に殉じる英雄じみた勇氣は私にはなかった。今思えば高校時代の多くを、私はそんな出口のない葛藤に費やした。

そんなとき、岡本太郎に出会った。特に著書「今日の芸術」は、まさに私にとっての蜘蛛の糸だった。

まず第一に彼は「現代人は部品である」と断じる。自分では使うことのない膨大な札束を数える銀行員や、中身も知らぬ商品の記帳をする事務員。社会の高度化と共に人間は細分化され、全体の目的を見失い、自発性を蝕まれていく。

これは娯楽においても同様だ。例えばプロ野球を観戦し、目の前でホームランが出たとき。スタジアムは歓喜に包まれるが、それはあなたの本質とは何ら関係がない。あなたはその快挙の見物人でしかなく、全人間的に参加していないという虚しさが残る。楽しんでいようつもりで、その実、受動的な態度が己を傷つけているのだ。本然的な喜びがなければ、心は満たされないのである。

そしてだからこそ、岡本太郎は芸術をすべきだと説く。

芸術とは、失われた人間の全体性を奪回しようとする情熱の噴出である。現代の不幸や空虚、疎外といったマイナスが、その瞬間にエネルギーへと反転する。才能の有無は問題ではない。たとえ非力であっても、その瞬間に自分を全人間として表現すること。それこそが、失われた自分を回復するための猛烈な営みなのである。

私はこの本を読んだ後、衝動的に絵を描いた。絵を描く過程、そして完成した作品、そのすべてが自分という存在で満ち満ちていく感覚に多幸福感を覚えた。そして、それまで読書の中に「自分探し」を求めていた自分が間違っていたことに気がついた。私は空虚さを埋める何かを外に探していたが、そうではなかった。己の内なるエネルギーを放出し、自分自身で場を満たすとき、自身の空虚さは消え失せ、それが全人間としての自分になるのである。

何かをゼロから作っていくという行為は、先人の模倣ではない。それは、既存のルールをなぞるだけの日常に楔を打ち込み、自分だけの地平を切り拓く「新たな生への加担」に他ならない。芸術は、私が私として、この世界に確かに存在するための、最も純粋な反抗。そしてこれこそが今日の芸術の意義なのである。

この文を読んでいるあなたも、ぜひ何でもいい、自分だけの作品を作ってみてほしい。そこには、誰にも侵されないあなたの自由があり、個人の範疇を大いに超えた社会と対峙するための確かな手応えがあるはずだ。上手くある必要は無い。下手で良い、不細工で良い、た

だ「生きている」という情熱をぶつける。そのひと筆があなたの人生を単なる部品から全人間へ変えると、私は信じている。

文責 医学部2年 藤 森 敦 史

写真部：航空写真を撮るための「操縦と撮影」

部長 石田 和之

主将 林 龍之介

写真部の活動としましては、学内だよりの写真提供や、日常生活の写真撮影などさまざまなジャンルの活動をしております。今回は写真部の活動の一つである、航空写真のお話をしたいと思います。

Q. 航空写真ってなに？

A. 飛行機に乗って、上空から地上の景色を撮る写真のことです。

Q. 航空写真が撮りやすい飛行機ってあるの？

A. 「高翼機」が撮りやすいです

飛行機には「高翼機」と「低翼機」があり、高翼機は窓より上に翼があるので景色がよく見えます。低翼機は翼が窓より下にあるので、景色が見えにくいことがあります。



↑景色が見やすくて乗客も満足そうですね

↑低翼機では景色が見えず不機嫌そうです



高翼機（窓よりも上に翼がある）ATR など 低翼機（窓よりも下に翼がある）747 など

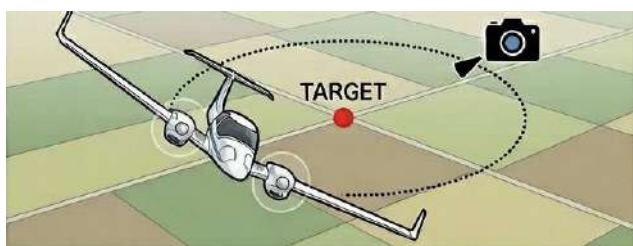
航空写真を撮る時の撮影・操縦方法

1. ぐるっと回りながら撮る方法

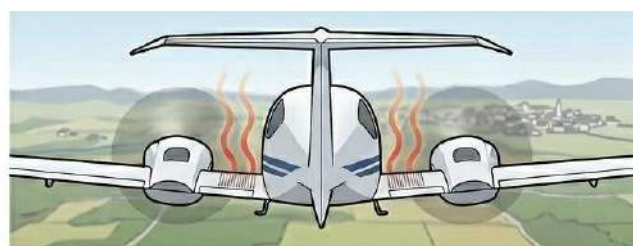
飛行機を傾けて円を描くように飛びます。こうすると、翼に隠れがちな地上の景色もよく見えます。

注意点

ジェット機ではジェットエンジンの排熱で景色がゆがむことがあるので、角度を調整しながら撮影します。さらに飛行機の高度を保つためには、操縦の工夫が必要です。そのために、傾きが深いときは、いつも少しだけエンジンをふかすことを意識しています。

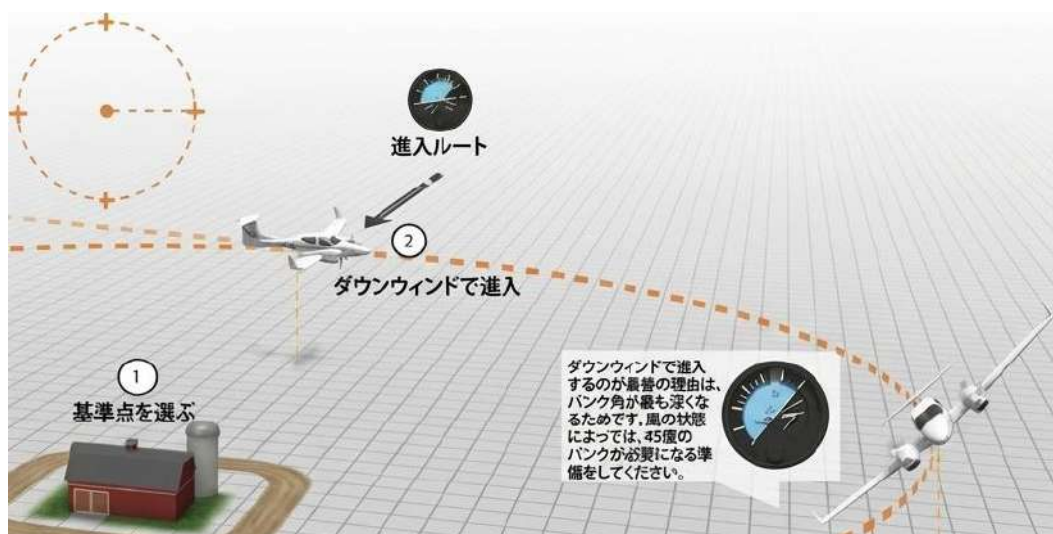


低翼機では翼を深く沈め（バンク）、ターゲットを視認。
マルチエンジン機ではカゲロウ（熱歪み）に注意。



エンジンの排気熱が窓外の空気を歪ませ、写真をボケさせる。
低翼双発機（DA42等）の天敵。

- ① 目標を選んだら ②ダウンウィンドで進入し ③↓最も深いバンクになるように意識



2. ゆっくりゆっくり飛ぶ方法

飛行機をできるだけゆっくり飛ばすと、地上の様子をじっくり観察できます。飛行機の翼をおおきく広げて、ゆっくりな速度にします。高度はエンジンで調整します。この時、飛行機が左に向きやすいので、右足を使います。飛行機によっては、足がプルプルになるまで右の足ペダルをふみます。

ここで、操縦桿で右に戻そうとすると、スピンに陥り墜落してしまいます。わたしは、実際にこれでスピンに入り、本当に生きた心地がしませんでした。



通常のパラソール機



フルフラップ（スローフライト）

3. 飛行機を斜めにずらす方法

着陸の時などに使う方法で、機体を少し横向きにして高度をすばやく下げます。プロペラ機はプロペラがブレーキとなりやすく、空撮に向いています。安全のため、翼は大きくせず、翼に入ってる燃料のことを考えて、短い時間だけ行います。

↓ファイナルアプローチ：まっすぐ着陸しに行く、ラストスパートのこと



↑AIにて生成・着陸難易度が高い啓徳空港・香港

4. オートパイロット（自動操縦）の使い方

操縦試験や離陸するとき、①ぐるりと回る方法、②ゆっくりゆっくり飛ぶ方法では、角度が深すぎたり、速度が遅すぎる理由で、飛行機のオートパイロットが使えないため、手動で操縦しています。

ただ、撮影ポイントまで移動する時にオートパイロットを使うときもあります。

オートパイロットを使うことで、操縦に集中せず、周囲の安全確認や無線の交信、写真の構図決めに集中できます。



写真：ペルシャ湾上空にて（カタール・ドーハ）

文責：医学部5年 林 龍之介

保健ボランティア部/知っておきたい献血のはなし

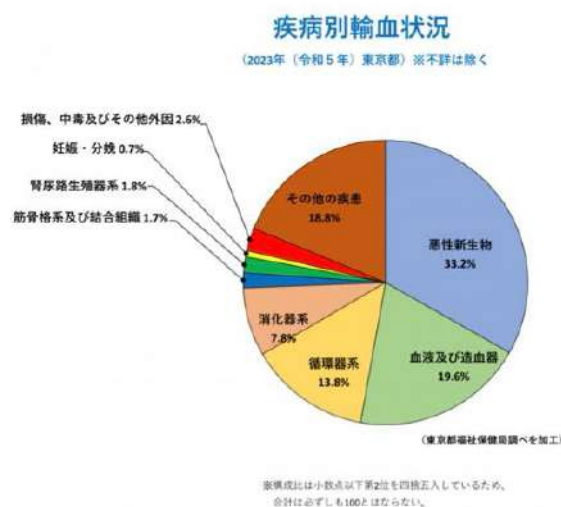
部長 小 飼 貴 彦

主将 出 来 太 洋

昨年度の保健ボランティア部の活動は、主に3つあります。献血の呼びかけ、獨医祭でのバザーの運営、「ぬいぐるみ病院」の実施です。ぬいぐるみ病院とは、地域の保育園を訪問し、園児とお医者さんごっこを行う活動です。今年度は、これらの活動に加えて、地域の方々と交流できるボランティア活動も検討しています。

さて、前述の通り、保健ボランティア部では献血の呼びかけを行っています。しかし、献血に関する詳しい情報をお伝えする機会は多くありません。献血は医療を支える重要な取り組みであり、将来医療に携わる者として少しでも関心を持っていただけたらと思います。そこで本稿では、献血についてご紹介いたします。

献血の必要性



献血で集められた血液のうち、半分は輸血に使われます。輸血用の血液は、不慮の事故等に伴うときよりも、がん（悪性新生物）の患者さんの治療に使用されることが多いです。残りの半分は、医薬品（血漿分画製剤）の原料として活用されます。必要量は毎日 14,000 人分にも及びます。

献血は私たち一人ひとりが継続的に協力する必要があります。

1. 血液は生きた細胞の集まりであるため、長期保存ができないこと
 2. 少子高齢化に伴い、献血ができる 16 歳から 69 歳の人口は減少していること
 3. 献血者の健康を守るため、1 人が年間に献血できる回数や量には制限があること
- これらの理由から、血液は常に一定量確保することが求められます。

人工血液

人工血液を作ってしまうば解決するのではないか、と考える人もいるかもしれませんが。しかし、科学技術が進歩した今日でも、完全な代替となる人工血液は実用化されていません。血液の機能が多岐にわたることや、赤血球の構造・挙動は複雑であることなどが理由として挙げられます。

献血を身近に

私たち医学生や看護学生は、試験や実習に追われ、日々忙しく過ごしている方が多いと思います。そのため、献血の重要性を理解していても献血ルームまで足を運ぶ余裕がないと感じることがあるかもしれません。また、これまで献血をしたことがない方にとっては不安もあり、なかなか一步を踏み出しにくいものだと思います。

そのような方々には、**献血バス**の利用をおすすめします。獨協医科大学には年に数回献血バスが来ます。今年度初回は5月29日（金）、病院正面玄関脇です。保健ボランティア部では、献血バスが来る際に一生懸命呼びかけるので、ご協力よろしくお願いします！

参考文献

・「血液のゆくえ」日本赤十字社

<https://www.jrc.or.jp/donation/first/flow/>

・「愛のかたち献血」日本赤十字社

https://www.jrc.or.jp/donation/pdf/2026ainokatachi_ippan.pdf

文責 医学部3年 元井 日向子

書道部

部長 藤 田 朋 恵

主将 野 田 花 鈴

皆さんこんにちは！獨協医科大学書道部です。今年も雷鳴祭が開催されることとなり、誠に嬉しく思います。

皆さんは、書道で用いられる五書体をご存じでしょうか。篆書（てんしよ）、隸書（れいしよ）、草書（そうしよ）、行書（ぎょうしよ）、楷書（かいしよ）の5つから成り、漢字の歴史とともに文字は簡略化・流動化しながら発展してきました。今回は、この五書体について紹介させていただければと思います。

【篆書】

秦の始皇帝が文字を統一した際に定めた「小篆」が代表的です。縦長で左右対称に近い形が特徴で、線は一定の太さで角が丸みを帯びています。漢字の歴史の中でも非常に古い書体です。パスポートの「日本国旅券」の文字や漫画作品「呪術廻戦」のタイトルロゴなどに用いられています。

【隸書】

古代中国で作業の効率化を目的として、篆書を簡略化して生まれました。文字は直線的で、やや横長の形をしています。「波磔(はたく)」と呼ばれる、波打つような独特のはねが特徴です。お札の「日本銀行券」や「壱万円」の文字、「朝日新聞」の題字にも用いられています。

【草書】

隸書を速く書くための「早書き」として誕生しました。点画を省略し、流れるようにつなげて書かれます。崩されているため、解読が難しい場合もあります。日本では平安時代に、万葉仮名を草書で書き崩した「草仮名(そうがな)」が用いられ、そこから「ひらがな」が生まれました。

【行書】

行書は楷書を略したように見えますが、実際には楷書よりも先に隸書から派生しました。楷書ほど堅苦しくなく、草書ほど崩れていないため、日常の手書きに適した読みやすい書体です。曲線が多く、筆圧によって個性が表れ、柔らかく上品な印象を与えます。

【楷書】

一画一面を崩さずに書く、現代で最も標準的な書体です。歴史的には比較的新しい書体ですが、学びやすく、正式な書体として長く用いられてきました。書道の基礎の字体である一方で、ごまかしがきかないため、五書体の中で最も難しいとされることもあります。

以上が五書体の紹介です。いかがでしたでしょうか。私も調べてみて初めて知ることばかりでした。こうして見ると、漢字や書道の歴史の深さを感じられますね。

私は最近知人に影響を受け、高校生以来段位取得を目指すことにしました。この経験を通じて、書道は何歳からでも始められる素敵なお稽古だと改めて思いました。皆さんが将来の趣味の一つとして書道を検討していただければ幸いです。

今年の雷鳴祭では、例年通り作品展示を行います。部員だけでなく、コーチや教員、職員の方々の作品も展示されます。各々が好きな言葉を好きな書体で表現した、個性あふれる作品が並びますので、ぜひご覧ください。

昨年度の雷鳴祭の展示の様子



文責 医学部3年 野田花鈴

SDA ～Street Dance Association～

部長 石 田 和 之
主将 渡 邊 心 奏

私たち SDA (Street Dance Association) は、Jazz、Hiphop、Girls、Waack、Lock、Pop を中心に、個人活動では Break、House、kpop を含む計 9 ジャンルで活動しているダンスサークルです。現在は医学部・看護学部合同で約 70 名が在籍し、日々練習に励んでいます。

4 月の新歓公演、6 月の雷鳴祭、10 月の学園祭など、年間を通してさまざまな舞台に出演しています。複数ジャンルを掛け持つことや、外部イベントへの出演など、それぞれが自分のスタイルや目標に合わせて自由に活動できる点が、私たちの大きな魅力です。

ダンスの魅力は、音楽に合わせて自分の感性を自由に表現できることにあります。振付という基礎はありながらも、そこに明確な正解はなく、動きや表情の細かなニュアンスによってひとつの作品に多彩な個性が生まれます。全身を使ったダイナミックな表現から、首や胸、脚などのパーツを活かした繊細な動きまで、幅広いスタイルを楽しめるのもダンスならではの魅力です。

今年の雷鳴祭では、Jazz、Hip-Hop、Girls、Waack、Lock、Pop の 6 ジャンルによるパフォーマンスを関奏ホールにて約 1 時間にわたり披露します。各ジャンル約 5 分間の作品を通して、それぞれの個性と魅力を存分にお届けします。

新たな仲間を迎え、さらに進化した私たちのステージを、ぜひご覧ください。

文責 医学部 1 年 吉 井 愛 可

(HipHop)

HipHop は、皆さんがイメージするダンスに最も近いジャンルのひとつです。リズムに合わせたアイソレーションやフットワーク、そしてグルーブ感のある動きが特徴で、振り付けだけでなくフリースタイルで自分らしく表現できることも大きな魅力です。また、「型」にとらわれず、さまざまな楽曲に合わせて自由に踊れる点も HipHop ならではの特徴です。

今年の雷鳴祭では、「ザ・R&B」をコンセプトに、普段の HipHop とはひと味違った楽曲や雰囲気にも挑戦します。使用する楽曲は、DOUBLE「Shake」、林和希「Wow」、宇多田ヒカル「traveling」の3曲です。これまでとは異なる新たな HipHop の魅力を感じていただける作品に仕上がっています。振り付けや構成にもこだわり、それぞれのダンサーの個性が活きるステージとなっていますので、ぜひその違いにも注目してご覧ください！

文責 ジャンルリーダー 看護学部3年 地 神 羽 菜・馬 場 日菜多



(Lock)

Lock ダンスは、1970 年代に誕生したストリートダンスの一つです。動きの途中で体をカチッと止める特徴的な動作が、鍵をかける様子に似ていることから「Lock」と名付けられました。ダイナミックな動きと静止を繰り返すことで生まれる独特のリズムや、体のコントロールを活かしたメリハリのある表現が魅力です。

今年の雷鳴祭では、Mark Ronson 「Uptown Funk (feat. Bruno Mars)」、Hans & Candy Dulfer 「Big Break down」の2曲を使用し、Lock ならではの楽しさとエネルギーを存分にお届けします。コンセプトは「とにかく楽しく！」。一人ひとりの個性を大切にしながら、メンバー全員で作り上げた、明るくパワフルな作品となっています。観てくださる皆さんにも、その楽しさが伝わるステージをお届けしますので、ぜひご期待ください！

文責 ジャンルリーダー 看護学部3年 小室 うらら



(Waack)

Waack は、腕を大きく回す動きが特徴的なダンスジャンルです。1970 年代初期、アメリカでゲイダンサーたちがドラァグクイーンやハリウッドスターのポージングを取り入れて表現したことが起源とされています。現在ではジェンダーやセクシャリティーを問わず、世界中で楽しまれているジャンルです。この背景からも分かるように、Waack は自分の魅力を最大限に表現できる、非常に自由度の高いダンスです。腕の伸びや体の捻り、一つひとつのポーズやシルエットにこだわることで、自分自身を最も美しく見せる表現を追求することができます。ダンサーそれぞれの個性が強く表れる点も、大きな魅力のひとつです。また、Waack は応用性の高さも特徴で、Soul ダンスや Tutting などと組み合わせることで、音の取り方や表現の幅がさらに広がります。華やかでインパクトのある動きは、ショーケースやバトルでも観る人を惹きつける力を持っています。

今年の雷鳴祭では、SOFI TUKKER 「Awoo (feat. Betta Lemme)」、DITA 「Get Ready」、Mary J. Blige 「Just Fine (Moto Blanco Radio Mix)」の 3 曲を使用します。1 曲目はビートに合わせて力強く、2 曲目は華やかに盛大に、3 曲目は明るく軽やかにと、それぞれ異なる雰囲気です。Waack の多彩なスタイルを表現します。Waack の持つ奥深さと魅力を、ステージを通して存分にお届けします。ぜひご注目ください！

文責 ジャンルリーダー 看護学部 3 年 小 室 うらら



(Jazz)

Jazz は、音楽にのせて全身で感情や自分らしさを表現することができるダンスジャンルです。しっとりとした曲からアップテンポな曲まで幅広く踊りこなすことができ、バレエのようにしなやかで美しい動きから、テーマパークのショーのようなメリハリのあるダイナミックな表現まで楽しめる点が魅力です。また、それぞれがこれまでに培ってきた経験やスタイルが自然と表れるため、同じ振り付けでも一人ひとり異なる魅力が生まれるのも Jazz ならではの面白さです。

今年の雷鳴祭では、Michael Bublé「Feeling Good」、Krewella「Alive」、Meghan Trainor「Dear Future Husband」の3曲を使用します。1曲目「Feeling Good」では、ゆったりとしたシアタージャズで表現力豊かに魅せ、2曲目「Alive」では緊張感のある振り付けとフォーメーションで力強さを表現します。そして3曲目「Dear Future Husband」では、一転して明るく元気な雰囲気でお会場を盛り上げます。コンセプトは、「強く、クールな Jazz」。いつもの柔らかい印象とは一味違う、新たな Jazz の魅力をお届けします。

ダイナミックな動きと一人ひとりの輝きで、皆さまを Jazz の世界観へと引き込みます。ぜひご注目ください！

文責 ジャンフルリーダー 医学部3年 工藤愛織 看護学部3年 関 七 星



(Girls)

Girls ダンスは、腰の動きやボディラインを強調した振りを多く取り入れ、女性らしいしなやかさの中に力強さやセクシーさを兼ね備えたダンススタイルです。HipHop や Jazz、R&B などさまざまなジャンルの要素を取り入れながら、楽曲ごとに異なる魅力を表現できる点が特徴です。また、振り付けをなぞるだけでなく、感情や楽曲の世界観を身体全体で表現できることも大きな魅力のひとつです。可愛らしさ、クールさ、セクシーさなど、多彩な表情を使い分けながら、観る人を惹きつけます。

今回の雷鳴祭では、Doja Cat 「Kiss Me More (feat. SZA)」、ちゃんみな「AS HELL」、SARM「BONBON GiRL」の3曲を使用します。コンセプトは、「可愛いだけじゃない、強さと色気のある女の子」。1曲目では可愛らしさの中にさりげない色気を、2曲目では一気に空気を変え、強さや自信、セクシーさを表現します。そして3曲目では、小悪魔のような魅力と華やかさで、最後まで観る人を惹きつけます。

それぞれの楽曲が持つ世界観の中で、メンバー一人一人が見せる多彩な表情や、ダンススタイルの変化にもぜひご注目ください。ジャンルリーダーとして、メンバーそれぞれの魅力を最大限に引き出した作品となっています。私たちのパフォーマンスが、少しでも皆さまの心に残るものとなれば嬉しいです。

文責 ジャンルリーダー 看護学部2年 星野結香



(Pop)

Pop ダンスは、筋肉を弾くように動かす「ヒット」と呼ばれる動きを特徴とし、音楽のリズムやアクセントを身体で視覚的に表現するダンスジャンルです。細かなコントロールによって生まれる独特の動きや、ロボットのような無機質な表現から滑らかなフローまで、幅広いスタイルを持つのが魅力です。また、音の取り方や見せ方によって印象が大きく変わるため、ダンサーそれぞれの個性が強く表れるジャンルでもあります。繊細さと力強さを兼ね備えた表現で、観る人を惹きつけます。

今年の雷鳴祭では、RIP SLYME「熱帯夜」、Michael Jackson「Love Never Felt So Good」の2曲を使用します。コンセプトは、「楽しく、オシャレに、かっこよく」。踊りやすく親しみやすい楽曲の中で、Pop ならではの魅力を存分にお届けします。そして今回は、話題となった「熱帯夜」MV再現の高校生にも負けないような、エネルギーと遊び心あふれるステージを目指しています。構成や見せ方にもこだわり、観ていて楽しい作品に仕上げていますので、ぜひご注目ください！

文責 ジャンルリーダー 医学部3年 山下 智久



診断戦略部

部長 志水太郎

主将 大西真理子

こんにちは、診断戦略部です。

診断戦略部では、週に1回、1時間ほどみんなで集まってOSCEの練習や、出会った症例の紹介などについて、勉強会のようなものを行っています。

OSCEの練習に関しては、部活動として模型を借りて、OSCEに対する学校の授業が始まる前にできるのがポイントです。私も先輩方に機器の使い方や上手いテクニックについて教えてもらったのですが、とても分かりやすかったです。試験中に機器が分解してしまったらどうしますか？聴診器の音が聞こえなかったらどうしますか？先輩方に注意点や、試験がどのようなものなのかについて知ることができ、とても良い機会を得ることができました。（試験内容自体は公表することはできないので、OSCE用の教科書を用いて部活をしています）

出会った症例の紹介やその他の臨床推論などについては、普段の実習にあわせて、みんなで復習することや、学習していない学年に対して教えることができ、教える側も教わる側も勉強になります。もちろん、準備する側は大変かもしれないので、部活で購入した診断戦略の本を使っても大丈夫です！

1週間に1時間、短い時間ですが、少しでもみんなで楽しく勉強(?)してみませんか？また、年に2回、総合診療科の先生方とご飯会を開催しています。将来のことや、先生方のキャリア等のお話を聞いて自分の今後について想いを馳せてみませんか？診断戦略部でお待ちしております。

文責 医学部5年 大西真理子

お笑い研究会 NK / ボケとツッコミ

部長 石田和之

主将 寺本宗司

漫才においては基本的にボケとツッコミが存在する。今回は僕の考えるボケとツッコミについて書きたいと思う。

ボケとはなんだろうか。世間の常識から少しズレたこと言う。僕はそう思う。漫才をやろうとした時、ボケを考えるのは比較的簡単だと思う。なぜなら常識から少しズレたことをいえばいいだけだからだ。ネタツイを考えるのと同じだ。日頃の雑談でボケるのと同じだ。多分ボケることはそんなに難しくない。センスみたいなものはあるかもしれない。そしてここでいうセンスとは世間とのズレの度合いのさじ加減なのではないかと思う。面白いボケは世間とのズレ具合がちょうどいい。ボケの内容が簡単すぎずかと言って理解しづらすぎない。そして笑う人はそのボケのズレ具合を好む人だ。例えばフースーヤなんかはズレ具合を探し続けてきたコンビであろう。最初は一発屋かと思われたがその後自分たちのボケを磨いてM-1準決勝の常連である。コンビでウケるボケのズレ具合を探し続け、お客さんもそのズレ具合にハマり人気になったのではないであろうか。

一方でツッコミとはなんであろうか。「なんでやねん」という単語こそがツッコミになるのだろうか。そうではない。ツッコミとは見ている人の代弁である。つまり見ている人がボケに対して「なんでやねん」と思うからこそ「なんでやねん」はみんなの思う「なんでやねん」になり得るのだ。このことからツッコミは見る人への思いやりでできているとも言えるかもしれない。このボケを見た時お客さんはどう思うだろうか。これがツッコミの種なのかもしれない。これを踏まえた上で究極の代弁者はミルクボーイであろう。誰もがコーンフレークと思うタイミングでコーンフレークのフレーズが来る。だから優勝したのだ。

ここでミルクボーイのどこが面白いのかと思う人についても取り上げよう。多分この手の人は頭の回転が早いのだと思う。ボケが話している途中で明確にコーンフレークだとわかってしまう。その上でコーンフレークと言われる。分かり切った内容を言われるだけなのだからそれは面白くないだろう。でも多く人はツッコミがくるまでコーンフレークという単語が明確に浮かび切っていない。コーンフレークという単語が頭にあるもののはっきりとした形で存在していない。そのタイミングでツッコミがコーンフレークという単語を出すことで一気にコーンフレークという単語が頭の中ではっきり浮かび上がるのだ。なのでミルクボーイで笑えない人は頭を空っぽにして何も考えずに見るのがいいだろう。そしてボケが話

している時はボケの話を聞くことに集中するのだ。そうすれば面白さが見えるのではと思う。

文責 医学部4年 寺本宗司

小児サークル

部長 馬 籠 信 之
主将 武 藤 康 生

こんにちは！小児サークルです。 私たちは現在、医学部・看護学部あわせて7名で企画・運営を行い、100名以上のボランティアの方々とともに活動しています。

主な活動として、月に一度、外部団体「ふたご@鹿沼」と連携し、多胎児を育てるご家庭と学生が交流するイベントを開催しています。イベントでは、お子さんと遊んだり、保護者の方とお話ししたりする中で、子どもだけでなく「家庭全体」を支えることの大切さを学ぶことができます。

また、小児との関わり方や多胎児家庭の現状についての勉強会も行っており、医療を志す学生としての理解を深める機会にもなっています。

小児サークルは、「小児とそこご家庭を対象としたボランティアに関わりたい」というすべての学生に開かれた活動の場です。地域社会への貢献と、自分自身の成長の両方を大切にしながら活動しています。子どもが好きな方、将来小児に関わる分野に興味がある方、地域医療やボランティアに関心がある方など、経験の有無に関わらず大歓迎です！

医学部2年 武 藤 康 生

前述のように、小児サークルでは、多胎家庭と学生がイベントにて交流しております。イベントに参加した学生からも、「楽しく交流できた」「ふたごちゃんかわいい」といった感想を沢山いただいております、大変励みになっております。

しかし、そんなふたごちゃん含む「多胎児」の子育てについては、その現状が広く知られているわけではありません。その実、我々の想像を超えて過酷なものです。かわいいだけでどうにかなるものではありません。ここでは、その様子を少しだけご紹介します。

妊娠が判明した場面を少し思い浮かべてみましょう。通常妊娠の場合、診察室にて医師や看護師が妊婦さんにかかる言葉は「おめでとうございます」に相違ありません。しかし、多胎妊娠では通常に比べ早産や双胎間輸血症候群、胎盤数の違いによるリスクが増大するため、対応できる医療機関は限られます。「おめでとう」の前にまずはそれらの説明がなされるのです。思い描いていたバースプランというものは、その瞬間に崩れさってしまいます。多胎児分娩は総分娩のうち1%程度と言われています。ゆえに、多胎育児に関する情報は少なく、相談できる仲間や子育て経験者がいない場合も少なくありません。そのような状況で孤独感、不安感をいただくのは想像に難くありません。

多胎妊娠は先述のように高リスクを多分に孕むため、長期の入院を余儀なくされる場合

が多くあります。長期入院は精神的負荷を増大させます。自身よりも医療を必要とする妊婦の姿を目にし、自分が医療を受けていることに対し後ろめたさを感じる、家に帰りた
い、上の子に会いたい、外の空気を吸いたいといった思いが絶え間なく頭の中を巡るそう
なのです。

そしてこの困難は出産で終わるということはありません。誕生後も続いてゆきます。

まずは心理的な負担についてです。多胎家庭の多くは、「同じように育てなければなら
ない」という強迫観念を自身に課してしまいます。ミルクの粉を1グラム単位で揃えたり、
出生順に関わらず「平等であること」に固執してしまうパターンもあるようです。
また、多胎家庭は、特に外出の際はどうしても周囲の目を引きやすく、意図せず目立つこ
とが多くなります。知らない方から声をかけられると「応援や励ましの声をいただいた」
と嬉しい気持ちになることも多い一方で、何気ない言葉が心理的な負担になってしまう場
合もあるようです。「年子の方が大変」「帝王切開で楽で良かったね」「一度に済んで良かっ
たね」「どちらがお兄ちゃん（お姉ちゃん）なの」我々が何気なく発してしまうこれらの言
葉は多胎家庭を傷つける刃物になることもあるのです。

また、物理的な負担も大きくなります。その際たる例が移動です。赤ちゃんを連れての
移動にはベビーカーが必須です。多胎家庭の使う2人用ベビーカーには、「横型」と「縦
型」の二つのタイプがあります。横型は幅を取るため公共交通での移動が制限されやす
く、縦型は後ろの子の視界が遮られて、泣き出してしまう場合もあります。こうした物理
的な不便に加え、二人に同時に注意を払いつつ移動することは心身ともに消耗すること
は容易に想像できるでしょう。このような状況下、外出自体をためらい、余計に塞ぎ込ん
でしまうという負のループが加速してゆくのです。

この多胎特有の悩みを持つ人々が集まって、互いの思いを共有し、支え合う「互助会」
のような団体が増えてきています。我々小児サークルはそのうちのひとつ、「ふたご@鹿
沼」と連携して、毎月の多胎家庭の交流イベントを行なっています。イベント中はもちろ
ん、イベント後に設ける昼食の時間なども、他の保護者と交流することで、多胎育児特有
の悩みや情報の共有の一助となっています。多胎家庭にとって、同時に何人ものお世話を
しながら移動することは困難を伴います。こうしたイベント中や昼食中は、少しでも目を
離せる瞬間は物理的に精神的にもリラックスできる貴重な時間となっています。

どうでしたでしょうか。実際、我々も多胎育児の全てを知っているわけではありません
。ほんのひとつまみの時間をお手伝いさせていただいているにすぎません。それでも、
みなさんには多胎育児の現状を少しでも知っていただきたくて、恐縮ながら文章にしてみ
ました。ご一読いただきありがとうございます。ありがとうございました。

文責 看護学部 2 年 佐藤 光 湊
医学部 3 年 矢野 愛 佳
医学部 4 年 能登 一 樹

櫟文庫同好会

部長 神 作 憲 司

主将 荒 井 あげは

皆さんは櫟文庫という存在をご存知でしょうか？本学の図書館にある医学系の図書にとらわれない、一般小説などの様々な図書のことを指しています。学内だより 370号(平成17年5月)によると、櫟文庫は、「学生に読書の習慣をつけ、あらゆる分野の図書を読むことによって幅広い知識を身につけた信頼される医師になって欲しい」との願いが込められているそうです。また、名前の由来について、「構内に約80本の櫟があり、桜、銀杏と並んで本学のシンボリック的存在で、特に中庭の櫟は7本の寄植えですが遠くから見ると1本の大木に見えます。この櫟の大木のようにのびのびと成長して欲しいとの願いから命名いたしました。」と記載されています。因みに、櫟文庫は図書館の2階にありますので、ぜひ読んでみて下さい。あの名著から話題の本まで沢山の本があります。また、この本を読みたいという希望があればお近くの櫟文庫委員会にお伝え下さい。

そして、一昨年度から、櫟文庫委員会から有志で集まったメンバーにより、櫟文庫同好会のサークル活動を始めました。櫟文庫委員会は、図書館の運営や様々な活動に、学生ができる範囲で関わらせていただいている委員会です。また、櫟文庫の選書を中心となって行なっています。櫟 News の発行も活動内容の一つです。昨年度は、新図書館について学生を代表して、こうしたら図書館を利用しやすいのではないかと、こんなものがあったら素敵だなといった意見を提示させて頂きました。例えば、デスクライトや荷物置きは学生のアイデアで実現しました。

そして、櫟文庫同好会は、6人のメンバーから始まり、現在は8人が所属しています。昨年度は、初参加の雷鳴祭で図書館の貸し出しランキングなどを発表しました。また、仮設図書館で「門井慶喜」、「夏川草介」、「朝井リョウ」の企画展示を、新図書館が開館してからは、「赤い本」や「冬につく本」などの展示を行いました。図書館2階の展示は随時更新していく予定です。他にも、2月には新図書館こけら落としイベントにも学生代表として参加しました。次ページにその際の感想を載せています。

櫟文庫同好会は、今年度から新図書館での活動を本格的にスタートします。4月には、櫟文庫同好会としては初の新歓も実施しました。新入生と同好会のメンバーで本について有意義な話がありました。今年度も月一回の定例会議を中心に、意欲的に活動していきます。

文責 医学部3年 荒 井 あげは

「図書館こけら落としイベントを終えて」

——著者・編集者・学生・研修医と考える医学書の未来——

私たち医学生は国試合格ではない。通過点の先に、未来の医療を担う専門職としての責務を果たすことを志している。そのためには、どのような形の形が必要なのか。

生成 AI が登場した当初の、ハリウッド俳優が不器用にスパゲッティを食べる奇妙な動画を思い出す。あれから数年、学びの相棒は分厚い専門書や検索エンジンから、AI へと静かに移りつつある。道具は進歩する。書籍は深め、検索は広げた。AI はかゆいところへ手が届く万能型あり、その射程は年単位で書籍や検索の領域にも及び始めている。

「大学生の書籍代が月 1,000 円を下回る」

新図書館のこけら落としイベントは、そんな見出しが紙面を踊ったころのことだった。イベントでは、羊土社様をお招きし、著者、編集者、医学生、研修医、教員とともに医学書について考えた。編集者の方は、一冊の医学書が生まれるまでの過程を語った。学会講演、読者の声、企画の練り直し、執筆者との対話、幾度もの校正。医学書とは、思考が重なり合い、時間をかけて結晶化した構造物だ。トークセッションでは、「電子書籍 VS 紙書籍」「文字情報 VS 画像・体験的情報」「要点のみの抽出 VS 通読による理解」という対立軸が示された。学生や研修医の側からは、状況に応じて使い分けられているという声が多く、教員側は電子媒体の利便性を認めつつ、紙の書籍に触れる経験の価値を強調された。問題は媒体の優劣ではなく、関わり方にあるらしい。理解の入口では、加工・圧縮された媒体が助けになる。その先に進むにつれ、加工の少ない生きた情報に触れたいという欲求が芽生える。それは効率とは別の、専門職としての矜持に近い感覚なのかもしれない。

高校時代まで、私は小説が長いことの意義がわからず、筆者の伝えたい要点を一単語で述べればよいではないかと思っていた。そんなとき、ある先生が言った。笑うという事実の一つでも、笑う理由は無数にある。人生で感じた最大の喜びや悲しみを、単語一つで言い尽くせるはずがない、と。川端康成も「小説の研究」で同じことを述べている。

作者が主題を見出したと思っているときは、必ず何か自分の性質に深く発するものが環境とぶつかって音を立てたようになる。(中略) 小説ではもう一度その音を発するにいたった外界を、読者の心にもそれと同じような音となって響くように組み立てねばならぬ。(中略) よく恋愛の問題ならそれを何千枚もの小説とする必要はなく、ただ三、四枚の話にしてでも書けるではないかというようなことを作者は世間から言われるものであるが、それは無理な注文であって、小説というものを知らない人の言葉であることが多い。

難しいことをわかりやすく説明する技術によって、画素はどうしても落ちる。医学も同じで、過度な単純化は誤解を招く。正確さとわかりやすさの均衡は、インフォームド・コン

セントを前提とする現代医療において、いっそう重要になるのではないか。私たち医学生や研修医は、まだ専門家の入口に立つ存在にすぎない。患者や家族、市民に近い側に立ちながら、少しずつ専門性を獲得していく。その過程にある「医学徒」だからこそ、多様な媒体に触れ、段階に応じて道具を選び取る必要がある。

イベントでの「電子書籍は借り物である」という言葉が印象に残った。サブスクリプション型の生成AIもまた、同じ性質をもつ。自分のものとなった紙の本は、情報以上の重みを帯びる。思考を吸い込み、時間とともに変質し、持ち主の一部になっていく。

学問なんて、覚えると同時に忘れてしまってもいいものなんだ。けれども、全部忘れてしまっても、その勉強の訓練の底に一つかみの砂金が残っているものだ。これだ。これが貴いのだ。(太宰治「正義と微笑」)

太宰はそれを「カルチベート」と呼んだ。「涵養」とも言えるだろう。私たちは昨日のことをすべて記憶して今日を迎えているわけではない。忘却曲線に従って、少しずつ崩れ落ちていく。しかし、全ては失われぬ。赤ちゃんが何千何万もの言葉のシャワーを浴びて、ようやく初めての一言を紡ぎ出すように、出来事は私たちの中に確実に何かを沈殿させている。要点だけで、つまり「ぱぱ」「まま」の声掛けだけで十分というわけではない。知の形はかくあるべきか。それは、コスパやタイパを優先する社会のなかで、私たちがどのような学びを選び、どのような医療者になろうとするのかという問いそのものだ。学問の本当の価値は、借り物の知識そのものではなく、思考を鍛え、人間を形づくるカルチュアにあるからだ。

医学が人体の構造と機能を理解する学問であるように、図書館という空間もまた、形と役割を備えた器である。内装には学生の意見も反映されている。神作図書館長をはじめ、学生のためにと尽力されたすべての方々に深く感謝申し上げたい。この場所が、蔵書の集積にとどまらず、医学徒が自らの砂金を見つけるための静かな実験室であり続けることを願う。

アナログからデジタルへの流れは不可逆に見える。それでも、人は効率や単純化だけでは測れない豊かさを求め続けている。難解と評されながらも盛況を博した万博のNull²、国立科学博物館の特別展、大型書店のオールナイトフェス、レコード人気の再燃。そこには、時間をかけて向き合う体験への希求があるのかもしれない。医師は病気を診ずして病人を診る。その卵の学び舎にも、きっとその流れが来ることを信じ、筆をおく。

文責 医学部5年 小堀 貴司

第 49 回雷鳴祭実行委員会名簿

【委員長】	出 来 太 洋 (合唱部、保健ボランティア部)
【看護学部委員長】	人 見 光 星 (軽音楽部)
【副委員長】	元 井 日向子 (保健ボランティア部)
【会計】	鈴 木 理 央 (合唱部)
【編集部】	出 来 太 洋 (合唱部、保健ボランティア部) 元 井 日向子 (保健ボランティア部)
【広報部】	未 岡 和 子 (保健ボランティア部、ESS 部) 中 山 真 保 (ME 部)
【資材部】	沼 遼 (管弦楽部)



【表紙】	文 字：野 田 花 鈴 (書道部) イラスト：杉 山 瑠 理 (美術部)
------	---



◀ PC教室



▼ 総合教育研究棟

▲ 図書館



▼ 大教室



写真：足立大河 (写真部)、櫻井裕基 (写真部)、森政人 (写真部)

デザイン：元井日向子 (保健ボランティア部)



獨協医科大学
Dokkyo Medical University